

東京富士美術館コレクション

フランシスコ・デ・ゴヤ

四大連作版画展

The Four Major Print Series of the Spanish Master, Goya

20262.7± — 3.22日

開館時間：10:00～17:00 (16:30 受付終了)

休館日：月曜日 2/23 (月祝)は開館、2/24 (火)は休館

主催：東京富士美術館 後援：八王子市、八王子市教育委員会

FAM

TOKYO FUJI ART MUSEUM

東京富士美術館

Cap				
番号	作品名	技法他	寸法(cm)	
第1章 『気まぐれ』（ロス・カプリチヨス） 1799年／1868年出版（第3版）				
I - 01	1番 フランシスコ・ゴヤ・イ・ルシエンテス、画家	エッチング、アクアチント、ドライポイント、ビュラン	21.5×15.0	
I - 02	2番 娘たちはハイと承諾して最初に来た男と婚約する	エッチング、アクアチント、バーニッシャー	21.5×15.0	
I - 03	3番 ほら、お化けが来るよ	エッチング、アクアチント、バーニッシャー	21.5×15.0	
I - 04	4番 乳母っ子	エッチング、アクアチント、バーニッシャー	21.5×15.0	
I - 05	5番 似たもの同志	エッチング、アクアチント、ドライポイント	21.5×15.0	
I - 06	6番 誰も自分が分らない	エッチング、アクアチント、バーニッシャー	21.5×15.0	
I - 07	7番 こうしても彼女が誰かわからない	エッチング、アクアチント、ドライポイント	21.5×15.0	
I - 08	8番 彼女は連れ去られた	エッチング、アクアチント	21.5×15.0	
I - 09	9番 タンタロス	エッチング、アクアチント、バーニッシャー	21.5×15.0	
I - 10	10番 愛と死と	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ビュラン	21.5×15.0	
I - 11	11番 連中の手はずは整った	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ビュラン	21.5×15.0	
I - 12	12番 歯を盗む	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ビュラン	21.5×15.0	
I - 13	13番 かっかしている	エッチング、アクアチント、バーニッシャー	21.5×15.0	
I - 14	14番 何たる犠牲か	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ドライポイント	21.5×15.0	
I - 15	15番 けっこうな忠告	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ビュラン	21.5×15.0	
I - 16	16番 神よお赦し下さい、それが母親だったとは	エッチング、アクアチント、ドライポイント	21.5×15.0	
I - 17	17番 びったりよ	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ビュラン	21.5×15.0	
I - 18	18番 そうして彼の家が焼ける	エッチング、アクアチント、バーニッシャー	21.5×15.0	
I - 19	19番 みんなひっかかるだろう	エッチング、アクアチント、バーニッシャー	21.5×15.0	
I - 20	20番 むしり取られて追い出され	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ドライポイント	21.5×15.0	
I - 21	21番 何という羽のむしり方	エッチング、アクアチント、バーニッシャー	21.5×15.0	
I - 22	22番 可哀そうな娘たち	エッチング、アクアチント、バーニッシャー	21.5×15.0	
I - 23	23番 あの塵埃	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ドライポイント、ビュラン	21.5×15.0	
I - 24	24番 救いの道はなかった	エッチング、アクアチント、バーニッシャー	21.5×15.0	
I - 25	25番 水瓶を壊したばかりに	エッチング、アクアチント、ドライポイント	21.5×15.0	
I - 26	26番 彼女たちはもう席を得た	エッチング、アクアチント、バーニッシャー	21.5×15.0	
I - 27	27番 どちらの方が首ったけ	エッチング、アクアチント、ドライポイント	21.5×15.0	
I - 28	28番 しいっ	エッチング、アクアチント、ビュラン	21.5×15.0	
I - 29	29番 これこそまさに読書だ	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ドライポイント	21.5×15.0	
I - 30	30番 どうして隠すんだい	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ドライポイント	21.5×15.0	
I - 31	31番 彼女のために祈っている	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ドライポイント、ビュラン	21.5×15.0	
I - 32	32番 感じ易かったがために	アクアチント	21.5×15.0	
I - 33	33番 パラティーノ伯爵に捧ぐ	エッチング、アクアチント、ドライポイント、ビュラン	21.5×15.0	
I - 34	34番 睡魔が彼女たちを圧倒する	エッチング、アクアチント、バーニッシャー	21.5×15.0	
I - 35	35番 彼女は男の髭をそる	エッチング、アクアチント、バーニッシャー	21.5×15.0	
I - 36	36番 ひどい夜	エッチング、アクアチント、バーニッシャー	21.5×15.0	
I - 37	37番 弟子の方が物知りなのだろうか？	エッチング、アクアチント、ビュラン	21.5×15.0	
I - 38	38番 ブラボー	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ドライポイント	21.5×15.0	
I - 39	39番 祖父の代まで	アクアチント	21.5×15.0	
I - 40	40番 何の病気で死ぬのだろうか？	エッチング、アクアチント	21.5×15.0	
I - 41	41番 どっちもどっち	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ドライポイント、ビュラン	21.5×15.0	
I - 42	42番 おまえも苦労だろうけれど	エッチング、アクアチント、バーニッシャー	21.5×15.0	
I - 43	43番 理性の眠りは怪物を生む	エッチング、アクアチント	21.5×15.0	
I - 44	44番 細く紡ぐ	エッチング、アクアチント、ドライポイント、ビュラン	21.5×15.0	
I - 45	45番 たっぷり吸わなきゃ	エッチング、アクアチント、バーニッシャー	21.5×15.0	
I - 46	46番 訓戒	エッチング、アクアチント、バーニッシャー	21.5×15.0	
I - 47	47番 師匠への贈り物	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ビュラン	21.5×15.0	
I - 48	48番 告げ口屋	エッチング、アクアチント、バーニッシャー	21.5×15.0	
I - 49	49番 小悪魔たち	エッチング、アクアチント、バーニッシャー	21.5×15.0	
I - 50	50番 チンチラども	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ビュラン	21.5×15.0	
I - 51	51番 おめかしごっこ	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ビュラン	21.5×15.0	
I - 52	52番 仕立屋のなせる業	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ドライポイント、ビュラン	21.5×15.0	
I - 53	53番 何てお口の達者なこと！	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ビュラン	21.5×15.0	
I - 54	54番 恥ずかしがり屋さん	エッチング、アクアチント	21.5×15.0	
I - 55	55番 死ぬまでは	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ドライポイント	21.5×15.0	
I - 56	56番 浮き沈み	エッチング、アクアチント、バーニッシャー	21.5×15.0	

Cap			
番号	作品名	技法他	寸法(cm)
I - 57	57番 血統書	エッチング、アクアチント	21.5×15.0
I - 58	58番 犬め、これでも喰らえ	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ドライポイント	21.5×15.0
I - 59	59番 これでもまだ立ち去らぬ	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ビュラン	21.5×15.0
I - 60	60番 修業	エッチング、アクアチント、ビュラン	21.5×15.0
I - 61	61番 彼女は飛び去った	エッチング、アクアチント、ドライポイント	21.5×15.0
I - 62	62番 一体、誰が信じるだろうか	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ビュラン	21.5×15.0
I - 63	63番 何と勿体ぶった奴らだ	エッチング、アクアチント、ドライポイント	21.5×15.0
I - 64	64番 よいご旅行を	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ビュラン	21.5×15.0
I - 65	65番 ママ、どこへ行くの	エッチング、アクアチント、ドライポイント	21.5×15.0
I - 66	66番 さあ、あちらへ行くよ	エッチング、アクアチント、ドライポイント	21.5×15.0
I - 67	67番 香油で清めるまで待て	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ドライポイント	21.5×15.0
I - 68	68番 すてきな先生	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ドライポイント	21.5×15.0
I - 69	69番 それ吹け	エッチング、アクアチント、ドライポイント、ビュラン	21.5×15.0
I - 70	70番 敬虔な誓い	エッチング、アクアチント、ドライポイント	21.5×15.0
I - 71	71番 夜が明けたら出かけよう	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ビュラン	21.5×15.0
I - 72	72番 お前は逃げられまい	エッチング、アクアチント、バーニッシャー	21.5×15.0
I - 73	73番 怠けている方がましだ	エッチング、アクアチント、バーニッシャー	21.5×15.0
I - 74	74番 わめくんじゃないよ	エッチング、アクアチント、バーニッシャー	21.5×15.0
I - 75	75番 われわれを解き放してくれる者はいないのか	エッチング、アクアチント、バーニッシャー	21.5×15.0
I - 76	76番 閣下はおいでか...では俺の言う通りに...おい、気をつけろ、さもないと...	エッチング、アクアチント、バーニッシャー	21.5×15.0
I - 77	77番 かわり番こに	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ドライポイント、ビュラン	21.5×15.0
I - 78	78番 急げみんな目をさますぞ	エッチング、アクアチント、バーニッシャー	21.5×15.0
I - 79	79番 俺たちは誰にも見られなかった	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ビュラン	21.5×15.0
I - 80	80番 もう時間だ	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ドライポイント、ビュラン	21.5×15.0

写真で見る19世紀のスペイン		
写真-01	ヌエストラ・セニョーラ・デル・ピラール聖堂の眺め、サラゴース	ジャン・ローラン(1816-1886)、1874-1877年頃、鶏卵紙プリント
写真-02	ヌエストラ・セニョーラ・デル・ピラール聖堂の聖歌隊席、サラゴース	ジャン・ローラン(1816-1886)、1874-1877年頃、鶏卵紙プリント
写真-03	オリエンテ広場からのマドリード王宮の眺め	ジャン・ローラン(1816-1886)、1858-1884年頃、鶏卵紙プリント
写真-04	マドリード王宮、玉座の間	ジャン・ローラン(1816-1886)、1858-1884年頃、鶏卵紙プリント
写真-05	トレド眺望	ジャン・ローラン(1816-1886)、1878-86年、鶏卵紙プリント
写真-06	大聖堂の眺め、ブルゴス	ジャン・ローラン(1816-1886)、1867年頃、鶏卵紙プリント

第2章 『戦争の惨禍』		1810-15年頃／1892年出版（第2版）	
II - 01	1番 来たるべきものへの悲しき予感	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ドライポイント、ビュラン	17.5×22.0
II - 02	2番 理由があろうとなかろうと	エッチング、ラヴィ、バーニッシャー、ドライポイント、ビュラン	15.5×20.5
II - 03	3番 同じことだ	エッチング、ラヴィ、バーニッシャー、ドライポイント、ビュラン	16.0×22.0
II - 04	4番 女たちは勇気をあたえる	エッチング、ラヴィ、アクアチント、バーニッシャー、ドライポイント、ビュラン	15.5×20.5
II - 05	5番 やはり野獣だ	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ドライポイント	15.5×20.5
II - 06	6番 お前にはふさわしい	エッチング、ラヴィ、ビュラン	14.0×21.0
II - 07	7番 何と勇敢な！	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ドライポイント、ビュラン	15.5×21.0
II - 08	8番 いつもこうだ	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ドライポイント、ビュラン	17.5×22.0
II - 09	9番 嫌なのだ	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ドライポイント、ビュラン	15.5×21.0
II - 10	10番 やはり嫌だ	エッチング、ビュラン	15.0×21.5
II - 11	11番 どうしても嫌だ	エッチング、ラヴィ、ドライポイント、ビュラン	16.0×21.0
II - 12	12番 そのためにお前たちは生まれたのだ	エッチング、ラヴィ、ドライポイント、ビュラン	16.0×23.5
II - 13	13番 辛い立ち合い	エッチング、ラヴィ、バーニッシャー、ドライポイント、ビュラン	14.5×17.0
II - 14	14番 この道は険しい	エッチング、ラヴィ、バーニッシャー、ドライポイント、ビュラン	15.5×16.5
II - 15	15番 もう助かる道はない	エッチング、バーニッシャー、ドライポイント、ビュラン	14.5×16.5
II - 16	16番 彼らはここまでむしり取る	エッチング、ラヴィ、バーニッシャー、ドライポイント、ビュラン	16.0×23.5
II - 17	17番 意見が合わない	エッチング、バーニッシャー、ドライポイント、ビュラン	14.5×21.5
II - 18	18番 葬って後は口を噤め	エッチング、ラヴィ、バーニッシャー、ドライポイント、ビュラン	16.0×23.5
II - 19	19番 もう間に合わない	エッチング、ラヴィ、バーニッシャー、ドライポイント、ビュラン	16.5×23.5
II - 20	20番 治してやって、また戦場へ	エッチング、ラヴィ、バーニッシャー、ビュラン	16.0×23.5
II - 21	21番 同じことだろう	エッチング、ラヴィ、バーニッシャー	14.5×22.0
II - 22	22番 これではすまない	エッチング、ラヴィ、ビュラン	16.0×25.0
II - 23	23番 何処でも同じことだ	エッチング、ラヴィ、ドライポイント、ビュラン	16.0×24.0
II - 24	24番 まだ役に立つだろう	エッチング、バーニッシャー	16.0×25.5
II - 25	25番 彼らもまた	エッチング、ドライポイント、ビュラン	16.5×23.5
II - 26	26番 見るにたえない	エッチング、ラヴィ、バーニッシャー、ドライポイント、ビュラン	14.5×21.0
II - 27	27番 慈愛	エッチング、ラヴィ、バーニッシャー、ドライポイント、ビュラン	16.0×23.5
II - 28	28番 暴徒（ボプラーチョ）	エッチング、ラヴィ、バーニッシャー、ドライポイント、ビュラン	17.5×21.5
II - 29	29番 当然の報いだ	エッチング、バーニッシャー、ドライポイント、ビュラン	17.5×21.5
II - 30	30番 戦争の惨禍	エッチング、バーニッシャー、ドライポイント、ビュラン	14.0×17.0
II - 31	31番 これはひどい！	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ドライポイント	15.5×20.5
II - 32	32番 なぜだろう？	エッチング、ラヴィ、バーニッシャー、ドライポイント、ビュラン	15.5×20.5
II - 33	33番 さらに何をすべきか？	エッチング、ラヴィ、バーニッシャー、ドライポイント、ビュラン	15.5×20.5

Cap				
番号	作品名	技法他	寸法(cm)	
II-34	34番 一本のナイフのために	エッチング、バーニッシャー、ドライポイント、ビュラン	15.5×20.5	
II-35	35番 なぜだか理由もわからずに	エッチング、ラヴィ、バーニッシャー、ドライポイント、ビュラン	15.5×20.5	
II-36	36番 これもまた	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ドライポイント、ビュラン	15.5×20.5	
II-37	37番 これはもっとひどい	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ドライポイント、ビュラン	15.5×20.5	
II-38	38番 何と野蛮な	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ビュラン	15.5×20.5	
II-39	39番 立派なお手柄！死人を相手に！	エッチング、ラヴィ、ドライポイント	15.5×20.5	
II-40	40番 彼は必ず役立てる	エッチング、ドライポイント、ビュラン	17.5×21.5	
II-41	41番 炎をくぐって逃げる	エッチング、ビュラン	16.0×23.5	
II-42	42番 なにかもめちゃくちゃだ	エッチング、ビュラン	17.5×22.0	
II-43	43番 これもそうだ	エッチング、アクアチント、バーニッシャー	15.5×20.5	
II-44	44番 私は見た	エッチング、ドライポイント、ビュラン	16.0×23.5	
II-45	45番 そしてこれも見た	エッチング、アクアチントまたはラヴィ、ドライポイント、ビュラン	15.5×20.5	
II-46	46番 これは悪い	エッチング、アクアチントまたはラヴィ、ドライポイント、ビュラン	15.5×20.5	
II-47	47番 この通りに起きた	エッチング、ラヴィ、バーニッシャー、ドライポイント、ビュラン	15.5×20.5	
II-48	48番 あまりにもむごい！	エッチング、ラヴィ、バーニッシャー、ビュラン	15.5×20.5	
II-49	49番 ある女の慈善	エッチング、バーニッシャー、ビュラン	15.5×20.5	
II-50	50番 可哀そうなお母さん！	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ドライポイント	15.5×20.5	
II-51	51番 白えんどうのおかげだ	エッチング、アクアチント、バーニッシャー	15.5×20.5	
II-52	52番 間に合わなかった	エッチング、ラヴィ、ドライポイント、ビュラン	15.5×20.5	
II-53	53番 ほどこす手もなく、彼は死んだ	エッチング、ラヴィ、アクアチント、バーニッシャー、ビュラン	15.5×20.5	
II-54	54番 むなしい叫び	エッチング、ラヴィ、バーニッシャー	15.5×20.5	
II-55	55番 物乞いは最低だ	エッチング、ラヴィ、バーニッシャー	15.5×20.5	
II-56	56番 墓地へ	エッチング、ラヴィ、ドライポイント	15.5×20.5	
II-57	57番 健康な者と病める者	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ビュラン	15.5×20.5	
II-58	58番 大声を出してはならない	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ビュラン	15.5×20.5	
II-59	59番 茶碗一杯が何になろう？	エッチング、ラヴィ、アクアチント、バーニッシャー	15.5×20.5	
II-60	60番 彼らを救う者はいない	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ビュラン	15.5×20.5	
II-61	61番 彼らは血筋が違うんだ	エッチング、ラヴィ、バーニッシャー、ドライポイント、ビュラン	15.5×20.5	
II-62	62番 死の床	エッチング、ラヴィ、バーニッシャー、ドライポイント、ビュラン	17.5×22.0	
II-63	63番 山積みにされた死体	エッチング、アクアチント、ビュラン	15.5×20.5	
II-64	64番 山積みにして墓地へ	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ドライポイント、ビュラン	15.5×20.5	
II-65	65番 これは何の騒ぎだ？	エッチング、アクアチント、（ラヴィ）バーニッシャー、ビュラン	17.5×22.0	
II-66	66番 奇妙な信心	エッチング、アクアチントまたはラヴィ、バーニッシャー	17.5×22.0	
II-67	67番 これも負けず劣らずだ	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、（ラヴィ）ビュラン	17.5×22.0	
II-68	68番 何という狂気の沙汰！	エッチング、ラヴィ、ビュラン	16.0×22.0	
II-69	69番 虚無。それが物語るだろう	エッチング、ラヴィ、アクアチント、バーニッシャー、ドライポイント、ビュラン	15.5×20.0	
II-70	70番 行くべき道を知らない	エッチング、バーニッシャー、ドライポイント、ビュラン	17.5×22.0	
II-71	71番 大衆の利益に反して	エッチング、バーニッシャー	17.5×22.0	
II-72	72番 結末はこれだ	エッチング	17.5×22.0	
II-73	73番 猫のパントマイム	エッチング、バーニッシャー、ビュラン	17.5×22.0	
II-74	74番 これはもう最悪だ！	エッチング、バーニッシャー	18.0×22.0	
II-75	75番 ペテン師たちのお芝居	エッチング、アクアチントまたはラヴィ、ドライポイント、ビュラン	17.5×22.0	
II-76	76番 人食い禿鷹	エッチング、バーニッシャー、ドライポイント（?）、ビュラン	17.5×22.0	
II-77	77番 綱が切れるぞ	エッチング、アクアチントまたはラヴィ、ドライポイント、ビュラン	17.5×22.0	
II-78	78番 見事な防戦だ	エッチング、バーニッシャー、ドライポイント、ビュラン	17.5×22.0	
II-79	79番 真理は死んだ	エッチング、バーニッシャー	17.5×22.0	
II-80	80番 彼女はよみがえるだろうか？	エッチング、バーニッシャー	17.5×22.0	
II-81	スペイン王ホセ1世（ジョゼフ・ボナパルト）	ロベール・ルフェーヴル(1755-1830)、1811年頃、油彩・カンヴァス	210.0 x 145.0	
II-82	火打ち石式マスカット銃	フランス製、1816年、鉄・真鍮・木製	152.0(全長)	
			113.3(銃身)	
			43.5(銃剣長さ)	

第3章『闘牛技』 1816年／1816年10月出版（初版）				
Ⅲ-01	1番	昔のスペイン人が原野で馬に乗って牡牛を狩る方法	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ドライポイント	25.0×35.0
Ⅲ-02	2番	馬に乗らずに牡牛を狩る方法	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ドライポイント、ビュラン	24.5×35.0
Ⅲ-03	3番	スペインに住みついたモーロ人は、コーランの迷信を棄てて、この狩りと技を採用し、原野で牡牛を突く	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ドライポイント、ビュラン	25.0×35.0
	4番	囲いに入れられた別の牡牛をカペーオ（布で牡牛をあしらうこと）するモーロ人	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ドライポイント、ビュラン	24.5×35.0
Ⅲ-05	5番	勇壮なモーロ人ガスールは、規則に従って牡牛を槍で突いた最初の男である	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ドライポイント	25.0×35.0
Ⅲ-06	6番	広場でアラビアン・マントを使って別のカペーオをするモーロ人	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ドライポイント	24.5×35.0
Ⅲ-07	7番	銛槍もしくはバンデリーリャの起源	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ビュラン	24.5×35.0
Ⅲ-08	8番	闘牛場で牡牛の角にかけられたモーロ人	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ドライポイント	24.5×35.0
Ⅲ-09	9番	スペインの騎士が馬をやられた後で牡牛を殺す	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ビュラン	24.5×35.0
Ⅲ-10	10番	カルロス5世、バリャドリード闘牛場で、槍で牡牛を突く	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ドライポイント、ビュラン	25.0×35.0
Ⅲ-11	11番	英雄エル・シッド、別の牡牛を槍で突く	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ビュラン	25.0×35.0
Ⅲ-12	12番	槍や半月槍、バンデリーリャ、その他の武器で牡牛の膝を切ろうとする群衆	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ドライポイント、ビュラン	25.0×35.0
Ⅲ-13	13番	スペインの騎士、闘牛場で助手の手を借りずに短槍で牡牛を突く	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ドライポイント、ビュラン	25.0×35.0

番号	作品名	技法他	寸法(cm)
Ⅲ- 14	14番　一流の技を持つファルセスの学生、カーバを身にまとして牡牛をあしらう	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ビュラン	25.0×35.0
Ⅲ- 15	15番　有名なマルティンチョ、体をかわしながらバンデリーリャを刺す	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ドライポイント、ビュラン	25.0×35.0
Ⅲ- 16	16番　同じくマルティンチョ、マドリード闘牛場で牡牛を引き倒す	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ドライポイント、ビュラン	24.5×35.0
Ⅲ- 17	17番　角先をボールでくるんだ牡牛を、驢馬を盾に攻めるモーロ人たち	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ドライポイント、ビュラン	24.5×35.0
Ⅲ- 18	18番　サラゴース闘牛場でのマルティンチョの無謀な技	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ドライポイント	24.5×35.0
Ⅲ- 19	19番　同じ闘牛場でマルティンチョが見せたもう一つの狂気	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ドライポイント、ビュラン	24.5×35.0
Ⅲ- 20	20番　マドリード闘牛場でファニート・アビニャーニが見せた敏捷さと大胆さ	エッチング、アクアチント	24.5×35.5
Ⅲ- 21	21番　マドリード闘牛場の無蓋席で起こった悲劇と、トレホーン市長の死	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ドライポイント、ビュラン	24.5×35.5
Ⅲ- 22	22番　有名なバフェレーラが、サラゴース闘牛場で見せた男まさりの勇気	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ドライポイント、ビュラン	25.0×35.0
Ⅲ- 23	23番　エル・インディオと呼ばれたマリアーノ・セバーリョス、馬上から牡牛を仕留める	エッチング、アクアチント、バーニッシャー	25.0×35.0
Ⅲ- 24	24番　同じくセバーリョス、マドリード闘牛場で牡牛にまたがり、短槍で別の牡牛をかわ	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ドライポイント、ビュラン	24.5×35.5
	し打つ		
Ⅲ- 25	25番　犬を牡牛にけしかける	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ドライポイント	24.5×35.5
Ⅲ- 26	26番　落馬して牡牛の下敷きになったピカドール	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ドライポイント	24.5×35.5
Ⅲ- 27	27番　有名なピカドール、フェルナンド・デル・トーロは突き棒で猛牛にけしかける	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ドライポイント、ビュラン	24.5×35.0
Ⅲ- 28	28番　勇敢なレンドーンは、マドリード闘牛場で牡牛を長槍で突きながら、その技の最中	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ビュラン	25.0×35.0
	に死んだ		
Ⅲ- 29	29番　かわし身を見せるベベ・イーリョ	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ドライポイント、ビュラン	24.5×35.0
Ⅲ- 30	30番　ペドロ・ロメーロ、静止した牡牛を仕留める	エッチング、アクアチント、ドライポイント、ビュラン	24.5×35.5
Ⅲ- 31	31番　炎のバンデリーリャ	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ラヴィ、ドライポイント、ビュラン	24.5×35.0
Ⅲ- 32	32番　一頭の牡牛につぎつぎと倒される二組のピカドール	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ドライポイント、ビュラン	24.5×35.0
Ⅲ- 33	33番　マドリード闘牛場におけるベベ・イーリョの悲劇的な最期	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ドライポイント、ビュラン	24.5×35.0

第4章 『妄』（ロス・ディスパラテス）		1815-19年／1864年出版（初版）	
Ⅳ- 01	1番　女の妄	エッチング、アクアチント、ドライポイント（?）	24.0×35.0
Ⅳ- 02	2番　恐怖の妄	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ドライポイント（?）	24.5×35.0
Ⅳ- 03	3番　滑稽の妄	エッチング、アクアチント、ドライポイント	24.5×35.0
Ⅳ- 04	4番　大阿呆	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ビュラン	24.5×35.0
Ⅳ- 05	5番　飛行の妄	エッチング、アクアチント	24.5×35.0
Ⅳ- 06	6番　激怒の妄	エッチング、アクアチント、バーニッシャー	24.5×35.0
Ⅳ- 07	7番　結婚の妄	エッチング、アクアチント、ドライポイント	24.5×35.0
Ⅳ- 08	8番　袋詰めの人たち	エッチング、アクアチント、バーニッシャー	24.5×35.0
Ⅳ- 09	9番　すべてが妄	エッチング、アクアチント、バーニッシャー	24.5×35.0
Ⅳ- 10	10番　女を誘拐する馬	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ドライポイント	24.5×35.0
Ⅳ- 11	11番　貧の妄	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ドライポイント、ビュラン	24.5×35.0
Ⅳ- 12	12番　陽気の妄	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ドライポイント	24.5×35.0
Ⅳ- 13	13番　飛翔法	エッチング、アクアチント、ドライポイント	24.5×35.0
Ⅳ- 14	14番　謝肉祭の妄	エッチング、アクアチント	24.5×35.0
Ⅳ- 15	15番　明晰の妄	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ラヴィ	24.5×35.0
Ⅳ- 16	16番　勧告	エッチング、アクアチント、バーニッシャー	24.5×35.0
Ⅳ- 17	17番　忠誠	エッチング、アクアチント、バーニッシャー	24.5×35.0
Ⅳ- 18	18番　葬いの妄	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ビュラン	24.5×35.0
Ⅳ- 19	19番　周知の妄	エッチング、アクアチント	24.5×35.0
Ⅳ- 20	20番　几帳面の妄	エッチング、アクアチント	24.5×35.0
Ⅳ- 21	21番　畜生の妄	エッチング、アクアチント	24.5×35.0
Ⅳ- 22	22番　馬鹿者たちの妄	エッチング、アクアチント	24.5×35.0