

# ヨーロッパ絵画 美の400年

From the Old Masters to the Modernists: 400 Years of Western Paintings

東京富士美術館コレクション

# FAM

TOKYO FUJI ART MUSEUM

東京富士美術館

2025 10.4<sup>土</sup>—2026 1.18<sup>日</sup>

主催：東京富士美術館

後援：八王子市、八王子市教育委員会

| No. | 作家名<br>Artist | 作品名<br>Title | 制作年<br>Date | 技法／材質<br>Technique | 寸法(cm)<br>Size (cm) | 所蔵番号<br>Inv. no. |
|-----|---------------|--------------|-------------|--------------------|---------------------|------------------|
|-----|---------------|--------------|-------------|--------------------|---------------------|------------------|

## I. 絵画の「ジャンル」と「ランク付け」 “Genres” and “Hierarchies” of Paintings

### I-1. 歴史画——神話、物語、歴史を描く～絵画の最高位～

|    |                                                     |                                                                                                                                                                     |                             |                           |                                      |             |
|----|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------------------|--------------------------------------|-------------|
| 1  | ベルナルド・ストロツィ<br>Bernard Strozzi                      | アブドロミノに奪われた王位を返還するアレクサンドロス大王<br><i>Alexander the Great Restoring the Throne Usurped from Abdolomino</i>                                                             | 1615-17年頃<br>c. 1615-17     | 油彩／カンヴァス<br>Oil on canvas | 123.0 × 175.0 cm<br>123.0 × 175.0 cm | 1054 AC 3   |
| 2  | ヘラルト・デ・ライレッセ<br>Gérard de Lairesse                  | 天使たちを迎えるアブラハム<br><i>Abraham Receiving Angels</i>                                                                                                                    | 17世紀後半<br>Late 17th century | 油彩／カンヴァス<br>Oil on canvas | 116.5 × 178.0 cm<br>116.5 × 178.0 cm | 1231 AQ 1   |
| 3  | アールト・デ・ヘルダー<br>Aert de Gelder                       | ダヴィデ王を諷めるナタン<br><i>Nathan Admonishes King David</i>                                                                                                                 | 1683年<br>1683               | 油彩／カンヴァス<br>Oil on canvas | 99.0 × 125.5 cm<br>99.0 × 125.5 cm   | 1106 AM 16  |
| 4  | ノエル＝ニコラ・コワベル<br>Noël-Nicolas Coypel                 | ヴィーナスの誕生<br><i>Birth of Venus</i>                                                                                                                                   | 1732年頃<br>c. 1732           | 油彩／カンヴァス<br>Oil on canvas | 81.0 × 64.0 cm<br>81.0 × 64.0 cm     | 729 AB 32   |
| 5  | クラウディオ・フランチェスコ・ボーモン<br>Claudio Francesco Beaumont   | ハンニバルの生涯——場面不詳(スペイン進軍前日に生け贄の準備をするハミルカル?)<br><i>The Life of Hannibal: (Unknown Scene) Hamilcar Prepares a Sacrifice on the Day Before Advancing Toward Spain (?)</i> | 1731-47年<br>1731-47         | 油彩／カンヴァス<br>Oil on canvas | 98.0 × 47.5 cm<br>98.0 × 47.5 cm     | 1134 AC 4   |
| 6  | クラウディオ・フランチェスコ・ボーモン<br>Claudio Francesco Beaumont   | ハンニバルの生涯——ローマに対する永遠の憎しみを誓う少年ハンニバル<br><i>The Life of Hannibal: The Boy Hannibal Vows Eternal Hatred for Rome</i>                                                     | 1731-47年<br>1731-47         | 油彩／カンヴァス<br>Oil on canvas | 98.0 × 47.5 cm<br>98.0 × 47.5 cm     | 4316 AC 5   |
| 7  | クラウディオ・フランチェスコ・ボーモン<br>Claudio Francesco Beaumont   | ハンニバルの生涯——サグントゥムの戦いを前に勝利品の報酬を約束し、兵士を鼓舞するハンニバル<br><i>The Life of Hannibal: Hannibal Inspires a Soldier Before the Battle of Saguntum, Promising him a Reward</i>     | 1731-47年<br>1731-47         | 油彩／カンヴァス<br>Oil on canvas | 98.0 × 47.5 cm<br>98.0 × 47.5 cm     | 4317 AC 6   |
| 8  | クラウディオ・フランチェスコ・ボーモン<br>Claudio Francesco Beaumont   | ハンニバルの生涯——財産を町に集めるサグントゥムの人々<br><i>The Life of Hannibal: People in Saguntum Gather Their Possessions in the Town</i>                                                 | 1731-47年<br>1731-47         | 油彩／カンヴァス<br>Oil on canvas | 98.0 × 47.5 cm<br>98.0 × 47.5 cm     | 4318 AC 7   |
| 9  | クラウディオ・フランチェスコ・ボーモン<br>Claudio Francesco Beaumont   | ハンニバルの生涯——ハンニバルに財産を差し出すサグントゥムの人々<br><i>The Life of Hannibal: People in Saguntum Give Their Possessions to Hannibal</i>                                              | 1731-47年<br>1731-47         | 油彩／カンヴァス<br>Oil on canvas | 98.0 × 47.5 cm<br>98.0 × 47.5 cm     | 4319 AC 8   |
| 10 | クラウディオ・フランチェスコ・ボーモン<br>Claudio Francesco Beaumont   | ハンニバルの生涯——アルプスを越えるハンニバル<br><i>The Life of Hannibal: Hannibal Crossing the Alps</i>                                                                                  | 1731-47年<br>1731-47         | 油彩／カンヴァス<br>Oil on canvas | 98.0 × 47.5 cm<br>98.0 × 47.5 cm     | 4320 AC 9   |
| 11 | フランソワ・ブーシェ<br>François Boucher                      | 田園の奏楽<br><i>Pastoral Music</i>                                                                                                                                      | 1743年<br>1743               | 油彩／カンヴァス<br>Oil on canvas | 92.0 × 72.5 cm<br>92.0 × 72.5 cm     | 529 AB 19   |
| 12 | ジャック＝ルイ・ダヴィッドの工房<br>Workshop of Jacques-Louis David | サン＝ベルナル峠を越えるボナパルト<br><i>Bonaparte Crossing the Great St. Bernard</i>                                                                                                | 1805年<br>1805               | 油彩／カンヴァス<br>Oil on canvas | 73.5 × 59.0 cm<br>73.5 × 59.0 cm     | 3547 AB 109 |

### I-2. 肖像画——王侯貴族から市民階級へ～あるべき姿／あるがままの姿～

|    |                                                         |                                        |                     |                           |                                    |            |
|----|---------------------------------------------------------|----------------------------------------|---------------------|---------------------------|------------------------------------|------------|
| 13 | ティントレット(ヤコボ・ロブスティ)<br>Jacopo Robusti, called Tintoretto | 蒐集家の肖像<br><i>Portrait of Collector</i> | 1560-65年<br>1560-65 | 油彩／カンヴァス<br>Oil on canvas | 111.0 × 90.0 cm<br>111.0 × 90.0 cm | 3724 AC 24 |
| 14 | フランス・ハルス<br>Frans Hals                                  | 男の肖像<br><i>Portrait of a Man</i>       | 1633年<br>1633       | 油彩／カンヴァス<br>Oil on canvas | 102.9 × 88.9 cm<br>102.9 × 88.9 cm | 1235 AM 23 |

|    |                                                        |                                                                                                           |                             |                           |                                      |             |
|----|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------------------|--------------------------------------|-------------|
| 15 | アントニー・ヴァン・ダイク<br>Anthony van Dyck                      | アマリア・ファン・ソルムス=ブラウンフェルスの肖像<br><i>Portrait of Amalia van Solms-Braunfels</i>                                | 1629年<br>1629               | 油彩/カンヴァス<br>Oil on canvas | 114.3 × 95.9 cm<br>114.3 × 95.9 cm   | 1595 AM 27  |
| 16 | アントニー・ヴァン・ダイク<br>Anthony van Dyck                      | ベッドフォード伯爵夫人 アン・カーの肖像<br><i>Portrait of Anne Carr, Countess of Bedford</i>                                 | 1639年<br>1639               | 油彩/カンヴァス<br>Oil on canvas | 103.0 × 79.5 cm<br>103.0 × 79.5 cm   | 1086 AM 15  |
| 17 | ジャン=マルク・ナティエ<br>Jean-Marc Nattier                      | フェルテ=アンボー侯爵夫人<br><i>Portrait of the Marquise de la Ferté-Imbault</i>                                      | 1740年<br>1740               | 油彩/カンヴァス<br>Oil on canvas | 145.0 × 115.0 cm<br>145.0 × 115.0 cm | 533 AB 23   |
| 18 | フランシスコ・デ・ゴヤ・イ・ルシエンテス<br>Francisco de Goya y Lucientes  | ブルボン=ブラガンサ家の王子、ドン・セバスティアン・マリー・ガブリエル<br><i>Portrait of Don Sebastien Marie Gabriel de Bourbon-Bragance</i> | 1815-20年頃<br>c. 1815-20     | 油彩/カンヴァス<br>Oil on canvas | 144.0 × 105.0 cm<br>144.0 × 105.0 cm | 1292 AF 2   |
| 19 | ジャック=ルイ・ダヴィッドの工房<br>Workshop of Jacques-Louis David    | 戴冠式の皇帝ナポレオン<br><i>Portrait of Napoléon from David's "Coronation of the Emperor and the Empress"</i>       | 1808年頃<br>c. 1808           | 油彩/カンヴァス<br>Oil on canvas | 69.8 × 50.5 cm<br>69.8 × 50.5 cm     | 6189 AB 124 |
| 20 | エリザベート=ルイズ・ヴィジェ=ルブラン<br>Elisabeth-Louise Vigée-Le Brun | ルイ16世の妹 エリザベート王女<br><i>Portrait of Princess Elisabeth of France, Sister of Louis XVI</i>                  | 1782年<br>1782               | 油彩/カンヴァス<br>Oil on canvas | 76.5 × 61.0 cm<br>76.5 × 61.0 cm     | 3625 AB 117 |
| 21 | ロベール・ルフェーヴル<br>Robert Lefèvre                          | ナポレオン1世<br><i>Portrait of Napoléon I</i>                                                                  | 19世紀<br>19th century        | 油彩/カンヴァス<br>Oil on canvas | 65.0 × 54.5 cm<br>65.0 × 54.5 cm     | 1111 AB 42  |
| 22 | ジャック=ルイ・ダヴィッドの工房<br>Workshop of Jacques-Louis David    | ナント侯アントワヌ=フランセ伯爵の肖像<br><i>Portrait of Count François de Nantes</i>                                        | 1811年頃<br>c. 1811           | 油彩/カンヴァス<br>Oil on canvas | 116.0 × 76.5 cm<br>116.0 × 76.5 cm   | 6195 AB 130 |
| 23 | ヘンリー・レイバーン<br>Henry Raeburn                            | アダム・ファーガソンの肖像<br><i>Portrait of Dr. Adam Ferguson</i>                                                     | 18世紀後半<br>Late 18th century | 油彩/カンヴァス<br>Oil on canvas | 126.0 × 100.5 cm<br>126.0 × 100.5 cm | 1158 AE 25  |
| 24 | ジャン=フランソワ・ミレー<br>Jean-François Millet                  | 男の肖像<br><i>Portrait of a Man</i>                                                                          | 1840-41年頃<br>c. 1840-41     | 油彩/カンヴァス<br>Oil on canvas | 59.0 × 47.0 cm<br>59.0 × 47.0 cm     | 160 AB 13   |
| 25 | ジョン・シンガー・サージェント<br>John Singer Sargent                 | ハロルド・ウィルソン夫人<br><i>Portrait of Mrs. Harold Wilson</i>                                                     | 1897年<br>1897               | 油彩/カンヴァス<br>Oil on canvas | 152.5 × 96.5 cm<br>152.5 × 96.5 cm   | 1599 AP 5   |

### 1-3. 風俗画——市井の生活へのまなざし

|    |                                                  |                                             |                                                 |                                                         |                                      |            |
|----|--------------------------------------------------|---------------------------------------------|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|--------------------------------------|------------|
| 26 | バオロ・ヴェロネーゼと工房<br>Paolo Veronese and his workshop | 少年と騎士見習<br><i>A Boy and a Page</i>          | 1570年代<br>1570s                                 | 油彩/板から移されたカンヴァス<br>Oil on canvas transferred from panel | 205.0 × 104.0 cm<br>205.0 × 104.0 cm | 1238 AC 13 |
| 27 | ビエール・ベルゲニュー<br>Pierre Bergaigne                  | 田園の奏楽<br><i>The Pastoral Concert</i>        | 17世紀後半—18世紀初頭<br>Late 17th – Early 18th century | 油彩/カンヴァス<br>Oil on canvas                               | 91.0 × 120.5 cm<br>91.0 × 120.5 cm   | 1126 AB 48 |
| 28 | ジョシュア・レノルズ<br>Joshua Reynolds                    | 少女と犬<br><i>A Young Girl and Her Dog</i>     | 1780年頃<br>c. 1780                               | 油彩/カンヴァス<br>Oil on canvas                               | 77.5 × 63.5 cm<br>77.5 × 63.5 cm     | 1161 AE 26 |
| 29 | トマス・ゲインズバラ<br>Thomas Gainsborough                | 田舎家の前の人々<br><i>Figures Before a Cottage</i> | 1772-73年<br>1772-73                             | 油彩/カンヴァス<br>Oil on canvas                               | 149.0 × 120.0 cm<br>149.0 × 120.0 cm | 1138 AE 23 |
| 30 | ウィリアム・アドルフ・ブーグロー<br>William Adolphe Bouguereau   | 漁師の娘<br><i>Daughter of Fisherman</i>        | 1872年<br>1872                                   | 油彩/カンヴァス<br>Oil on canvas                               | 116.0 × 87.5 cm<br>116.0 × 87.5 cm   | 1267 AB 82 |
| 31 | ミケーレ・ゴルディジャーニ<br>Michele Gordigiani              | シルクのソファ<br><i>The Silk Divan</i>            | 1879年<br>1879                                   | 油彩/カンヴァス<br>Oil on canvas                               | 129.5 × 84.5 cm<br>129.5 × 84.5 cm   | 1269 AC 17 |
| 32 | ジュール・ジェーム・ルージュロン<br>Jules James Rougeron         | 鏡の前の装い<br><i>Toilette</i>                   | 1877年<br>1877                                   | 油彩/カンヴァス<br>Oil on canvas                               | 58.5 × 40.0 cm<br>58.5 × 40.0 cm     | 50 AB 10   |

### 1-4. 風景画——「背景」から純粋な風景へ—自然と都市—

|    |                                                                     |                                                                                   |                              |                           |                                      |            |
|----|---------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|---------------------------|--------------------------------------|------------|
| 33 | アンドリエス・ファン・エールトフェルト<br>Andries van Eertvelt                         | オランダ船対バーバリ海賊船の海戦<br><i>A Naval Battle Between Dutch Ships and Barbary Pirates</i> | 17世紀前半<br>Early 17th century | 油彩/カンヴァス<br>Oil on canvas | 73.0 × 99.2 cm<br>73.0 × 99.2 cm     | 1151 AM 21 |
| 34 | ヤン・ファン・ホイエン<br>Jan van Goyen                                        | 釣り人のいる川の風景<br><i>Riverscape with Fishermen</i>                                    | 1644年<br>1644                | 油彩/カンヴァス<br>Oil on canvas | 100.6 × 134.9 cm<br>100.6 × 134.9 cm | 1340 AM 26 |
| 35 | サロモン・ファン・ロイスダール<br>Salomon van Ruysdael                             | 宿の前での休息<br><i>The Halt Before the Inn</i>                                         | 1645年<br>1645                | 油彩/カンヴァス<br>Oil on canvas | 86.5 × 118.5 cm<br>86.5 × 118.5 cm   | 1107 AM 17 |
| 36 | ウィレム・デ・ヘウス<br>Willem de Heusch                                      | 木立のある風景<br><i>Landscape with Grove of Trees</i>                                   | 17世紀後半<br>Late 17th century  | 油彩/カンヴァス<br>Oil on canvas | 80.0 × 92.0 cm<br>80.0 × 92.0 cm     | 1058 AM 12 |
| 37 | ヤン・ハッカールト<br>Jan Hackaert                                           | イタリア的な風景<br><i>Italianate Landscape</i>                                           | 17世紀<br>17th century         | 油彩/カンヴァス<br>Oil on canvas | 88.5 × 109.5 cm<br>88.5 × 109.5 cm   | 1059 AM 13 |
| 38 | カナレット(ジョヴァンニ・アントニオ・カナル)<br>Giovanni Antonio Canal, called Canaletto | ヴェネツィア、サン・マルコ広場<br><i>Piazza San Marco, Venice</i>                                | 1732-33年頃<br>c. 1732-33      | 油彩/カンヴァス<br>Oil on canvas | 61.0 × 96.5 cm<br>61.0 × 96.5 cm     | 1239 AC 14 |
| 39 | クロード・ロラン(クロード・ジュレ)<br>Claude Lorrain (Claude Gelée)                 | 小川のある森の風景<br><i>Wooded Landscape with a Brook</i>                                 | 1630年<br>1630                | 油彩/カンヴァス<br>Oil on canvas | 99.0 × 149.0 cm<br>99.0 × 149.0 cm   | 1139 AB 57 |

|    |                              |                                               |                                                        |                           |                                    |            |
|----|------------------------------|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------|---------------------------|------------------------------------|------------|
| 40 | ユベール・ロベール<br>Hubert Robert   | スフィンクス橋の眺め<br><i>View of Bridge of Sphinx</i> | 1767年<br>1767                                          | 油彩/カンヴァス<br>Oil on canvas | 96.0 × 163.0 cm<br>96.0 × 163.0 cm | 698 AB 29  |
| 41 | ヤン・グリフィエ<br><br>Jan Griffier | 川の風景<br><br><i>Riverscape</i>                 | 17世紀後半－<br>18世紀初頭<br>Late 17th – Early<br>18th century | 油彩/カンヴァス<br>Oil on canvas | 49.5 × 60.0 cm<br>49.5 × 60.0 cm   | 3591 AM 30 |

I-5. 静物画——動かぬ生命、死せる自然

|    |                                             |                                                        |                             |                           |                                    |            |
|----|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------------------|------------------------------------|------------|
| 42 | ジャン＝バティスト・モノワイエ<br>Jean-Baptiste Monnoyer   | 花<br><i>Flowers</i>                                    | 17世紀<br>17th century        | 油彩/カンヴァス<br>Oil on canvas | 90.0 × 70.0 cm<br>90.0 × 70.0 cm   | 1108 AM 18 |
| 43 | コルネリス・ファン・スペンドンク<br>Cornelis van Spaendonck | 花と果物のある静物<br><i>Still Life with Flowers and Fruits</i> | 1804年<br>1804 年             | 油彩/カンヴァス<br>Oil on canvas | 93.0 × 73.0 cm<br>93.0 × 73.0 cm   | 1133 AM 19 |
| 44 | アンリ・ファンタン＝ラトゥール<br>Henri Fantin-Latour      | 葡萄と桃のある静物<br><i>Still Life with Grapes and a Peach</i> | 19世紀後半<br>Late 19th century | 油彩/カンヴァス<br>Oil on canvas | 30.0 × 41.0 cm<br>30.0 × 41.0 cm   | 1275 AB 88 |
| 45 | ジョセフ・ロデファー・デキャンブ<br>Joseph Rodefer De Camp  | 静物、バラ<br><i>Still Life, Roses</i>                      | 1890年頃<br>c. 1890           | 油彩/カンヴァス<br>Oil on canvas | 94.0 × 152.5 cm<br>94.0 × 152.5 cm | 1338 AP 1  |

## II. 激動の近現代——「決まり事」の無い世界

I. Tumultuous Changes in Modern and Contemporary Art—World of Art without Rules

II-1. 「物語」の変質——1. 物語/現実

|    |                                                       |                                                                                                                                                                     |                              |                                             |                                      |             |
|----|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|---------------------------------------------|--------------------------------------|-------------|
| 46 | ルイ＝レオポルド・ボワイ<br><br>Louis-Léopold Boilly              | ミュスカデンとジャコバン <span></span> の争い<br>(別名:歌手ピエール＝ジャン・ガラの逮捕)<br><i>Brawl Between Muscadins and Jacobins (also known as “The Arrest of the Singer Pierre-Jean Garat”)</i> | 1795年頃<br><br>c. 1795        | 油彩/板<br>Oil on board                        | 24.0 × 35.0 cm<br>24.0 × 35.0 cm     | 3548 AB 110 |
| 47 | ジャック＝フランソワ・スヴェバック<br>Jacques-François Swebach         | タボル山 <span></span> の戦い<br><i>The Battle of Mont Thabor</i>                                                                                                          | 1812年<br>1812                | 油彩/カンヴァス<br>Oil on canvas                   | 115.0 × 200.5 cm<br>115.0 × 200.5 cm | 1277 AB 89  |
| 48 | ジョセフ・マラード・ウィリアム・ターナー<br>Joseph Mallord William Turner | ヘレザーツリュイスから出航するユトレヒトシティ64号<br><i>Helvoetsluys; the City of Utrecht, 64, Going to Sea</i>                                                                            | 1832年<br><br>1832            | 油彩/カンヴァス<br>Oil on canvas                   | 91.4 × 122.0 cm<br>91.4 × 122.0 cm   | 428 AE 7    |
| 49 | ジャン＝バティスト・カミーユ・コロー<br>Jean-Baptiste Camille Corot     | もの思い<br><i>A Pensive Girl</i>                                                                                                                                       | 1865-70年頃<br>c. 1865-70      | 油彩/カンヴァス<br>Oil on canvas                   | 46.3 × 38.1 cm<br>46.3 × 38.1 cm     | 1096 AB 35  |
| 50 | ジャン＝バティスト・カミーユ・コロー<br>Jean-Baptiste Camille Corot     | ユディット<br><i>Judith</i>                                                                                                                                              | 1872-74年頃<br>c. 1872-74      | 油彩/カンヴァス<br>Oil on canvas                   | 105.5 × 62.2 cm<br>105.5 × 62.2 cm   | 1287 AB 90  |
| 51 | ウジェーヌ・ドラクロワ<br>Eugène Delacroix                       | 手綱を持つチェルケス人<br><i>Circassian Holding a Horse by Its Bridle</i>                                                                                                      | 1858年頃<br>c. 1858            | 油彩/カンヴァス<br>Oil on canvas                   | 32.4 × 40.6 cm<br>32.4 × 40.6 cm     | 1603 AB 100 |
| 52 | コンスタン・トロワイヨン<br>Constant Troyon                       | 家畜の群れ<br><i>Herd of Cattle</i>                                                                                                                                      | 1850-60年代<br>1850-60s        | 油彩/カンヴァス<br>Oil on canvas                   | 52.0 × 70.0 cm<br>52.0 × 70.0 cm     | 1102 AB 40  |
| 53 | ジャン＝フランソワ・ミレー<br>Jean-François Millet                 | 鷺鳥番の少女<br><i>The Goosegirl</i>                                                                                                                                      | 1866-67年<br>1866-67          | 油彩/カンヴァス<br>Oil on canvas                   | 45.7 × 55.9 cm<br>45.7 × 55.9 cm     | 371 AB 15   |
| 54 | シャルル＝フランソワ・ドービニー<br>Charles-François Daubigny         | ヴィレールヴィルの海岸<br><i>Seaside of Villerville</i>                                                                                                                        | 1870年<br>1870                | 油彩/カンヴァス<br>Oil on canvas                   | 106.0 × 216.0 cm<br>106.0 × 216.0 cm | 1617 AB 104 |
| 55 | ギュスターヴ・クールベ<br>Gustave Courbet                        | 水平線上のスクール<br><i>Squall on the Horizon</i>                                                                                                                           | 1872-73年<br>1872-73          | 油彩/カンヴァス<br>Oil on canvas                   | 53.6 × 72.4 cm<br>53.6 × 72.4 cm     | 1249 AB 72  |
| 56 | ピエール＝オーギュスト・ルノワール<br>Pierre-Auguste Renoir            | 赤い服の女<br><i>Young Woman in Red Dress</i>                                                                                                                            | 1892年頃<br>c. 1892            | 油彩/カンヴァス<br>Oil on canvas                   | 65.4 × 54.5 cm<br>65.4 × 54.5 cm     | 1097 AB 36  |
| 57 | フィンセント・ファン・ゴッホ<br>Vincent van Gogh                    | 鋤仕事をする農婦のいる家<br><i>Cottage with Peasant Woman Digging</i>                                                                                                           | 1885年<br>1885                | 油彩/カンヴァス<br>Oil on canvas                   | 30.5 × 40.0 cm<br>30.5 × 40.0 cm     | 6126 AQ 3   |
| 58 | ピエール・ボナール<br>Pierre Bonnard                           | 若い女<br><i>Young Woman</i>                                                                                                                                           | 1905年頃<br>c. 1905            | 油彩/カンヴァス<br>Oil on canvas                   | 70.5 × 46.7 cm<br>70.5 × 46.7 cm     | 1597 AB 98  |
| 59 | エドゥワール・ヴュイヤール<br>Édouard Vuillard                     | 婦人と子供<br><i>Woman and Children</i>                                                                                                                                  | 1904年<br>1904                | 油彩/板に貼られた紙<br>Oil on paper mounted on board | 56.0 × 54.5 cm<br>56.0 × 54.5 cm     | 1273 AB 87  |
| 60 | マリー・ローランサン<br>Marie Laurencin                         | 二人の女<br><i>Two Women</i>                                                                                                                                            | 20世紀前半<br>Early 20th century | 油彩/カンヴァス<br>Oil on canvas                   | 65.5 × 54.5 cm<br>65.5 × 54.5 cm     | 1268 AB 83  |
| 61 | アメデオ・モディリアーニ<br>Amedeo Modigliani                     | ポール・アレクサンドル博士<br><i>Portrait of Dr. Paul Alexandre</i>                                                                                                              | 1909年<br>1909                | 油彩/カンヴァス<br>Oil on canvas                   | 100.5 × 81.5 cm<br>100.5 × 81.5 cm   | 1212 AC 12  |

II-1. 「物語」の変質——2. 幻想の世界へ

|    |                                   |                                             |                   |                                                     |                                  |            |
|----|-----------------------------------|---------------------------------------------|-------------------|-----------------------------------------------------|----------------------------------|------------|
| 62 | マルク・シャガール<br><br>Marc Chagall     | 曲馬<br><br><i>The Circus</i>                 | 1967年<br><br>1967 | 油彩/カンヴァス<br>に貼った紙<br>Oil on paper mounted on canvas | 38.0 × 57.2 cm<br>38.0 × 57.2 cm | 1272 AB 86 |
| 63 | ジョルジオ・デ・キリコ<br>Giorgio de Chirico | ヘクトルとアンドロマケ<br><i>Hector and Andromache</i> | 1955年<br>1955     | 油彩/カンヴァス<br>Oil on canvas                           | 60.0 × 50.0 cm<br>60.0 × 50.0 cm | 3576 AC 22 |
| 64 | ルネ・マグリット<br>René Magritte         | 観念<br><i>Abstract Idea</i>                  | 1966年<br>1966     | 油彩/カンヴァス<br>Oil on canvas                           | 41.0 × 33.0 cm<br>41.0 × 33.0 cm | 3577 AZ 1  |

|    |                           |                             |               |                           |                                  |           |
|----|---------------------------|-----------------------------|---------------|---------------------------|----------------------------------|-----------|
| 65 | ルネ・マグリット<br>René Magritte | 再開<br><i>The Resumption</i> | 1965年<br>1965 | 油彩/カンヴァス<br>Oil on canvas | 40.5 × 33.0 cm<br>40.5 × 33.0 cm | 3740 AZ 7 |
|----|---------------------------|-----------------------------|---------------|---------------------------|----------------------------------|-----------|

II-2. 造形の革新——1. 光と色彩の饗宴

|    |                                      |                                                                    |                   |                           |                                      |             |
|----|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|-------------------|---------------------------|--------------------------------------|-------------|
| 66 | ウジェヌ・ブーダン<br>Eugène Boudin           | ベルクの海岸<br><i>Seashore of Berck</i>                                 | 1878年<br>1878     | 油彩/カンヴァス<br>Oil on canvas | 77.0 × 108.0 cm<br>77.0 × 108.0 cm   | 1208 AB 62  |
| 67 | カミーユ・ピサロ<br>Camille Pissarro         | 秋、朝、曇り、エラニー<br><i>Autumn, Morning, Cloudy, Eragny</i>              | 1900年<br>1900     | 油彩/カンヴァス<br>Oil on canvas | 65.0 × 81.0 cm<br>65.0 × 81.0 cm     | 1098 AB 37  |
| 68 | アルフレッド・シスレー<br>Alfred Sisley         | 牧草地の牛、ルーヴシエンヌ<br><i>Cows in Pasture, Louveciennes</i>              | 1874年<br>1874     | 油彩/カンヴァス<br>Oil on canvas | 60.0 × 73.0 cm<br>60.0 × 73.0 cm     | 1210 AB 64  |
| 69 | アルフレッド・シスレー<br>Alfred Sisley         | レディース・コーヴ、ラングランド湾、ウェールズ<br><i>Lady's Cove, Langland Bay, Wales</i> | 1897年<br>1897     | 油彩/カンヴァス<br>Oil on canvas | 65.0 × 81.0 cm<br>65.0 × 81.0 cm     | 1271 AB 85  |
| 70 | ポール・セザンヌ<br>Paul Cézanne             | オーヴェールの曲がり道<br><i>Detour in Auvers</i>                             | 1873年頃<br>c. 1873 | 油彩/カンヴァス<br>Oil on canvas | 59.7 × 49.0 cm<br>59.7 × 49.0 cm     | 1248 AB 71  |
| 71 | ギュスターヴ・カイユボット<br>Gustave Caillebotte | トルヴィルの別荘<br><i>Cottage in Trouville</i>                            | 1882年<br>1882     | 油彩/カンヴァス<br>Oil on canvas | 65.0 × 82.0 cm<br>65.0 × 82.0 cm     | 1250 AB 73  |
| 72 | ポール・ゴーガン<br>Paul Gauguin             | 水辺の柳、ボン＝タヴェン<br><i>Willow by the Aven</i>                          | 1888年<br>1888     | 油彩/カンヴァス<br>Oil on canvas | 76.2 × 62.5 cm<br>76.2 × 62.5 cm     | 9448 AB 131 |
| 73 | アンリ・マルタン<br>Henri Martin             | 画家の家の庭<br><i>Garden of the Painter's House</i>                     | 1902年<br>1902     | 油彩/カンヴァス<br>Oil on canvas | 83.0 × 72.0 cm<br>83.0 × 72.0 cm     | 1339 AB 95  |
| 74 | アンリ・ル・シダネル<br>Henri Le Sidaner       | 森の小憩、ジェルブロワ<br><i>A Break in the Woods, Gerberoy</i>               | 1925年<br>1925     | 油彩/カンヴァス<br>Oil on canvas | 150.5 × 126.0 cm<br>150.5 × 126.0 cm | 1329 AB 92  |
| 75 | アンリ・ル・シダネル<br>Henri Le Sidaner       | 黄昏の古路<br><i>Old Path in the Twilight</i>                           | 1929年<br>1929     | 油彩/カンヴァス<br>Oil on canvas | 125.0 × 150.0 cm<br>125.0 × 150.0 cm | 1253 AB 76  |
| 76 | モーリス・ユトリロ<br>Maurice Utrillo         | モンマルトル、ノルヴァン通り<br><i>Norvins Street, Montmartre</i>                | 1916年頃<br>c. 1916 | 油彩/カンヴァス<br>Oil on canvas | 55.5 × 46.0 cm<br>55.5 × 46.0 cm     | 1252 AB 75  |
| 77 | モイーズ・キスリング<br>Moïse Kisling          | 花<br><i>Flowers</i>                                                | 1929年<br>1929     | 油彩/カンヴァス<br>Oil on canvas | 73.0 × 54.3 cm<br>73.0 × 54.3 cm     | 1254 AB 77  |

II-2. 造形の革新——2. フォルムと空間

|    |                                     |                                                                        |                              |                           |                                    |             |
|----|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|------------------------------|---------------------------|------------------------------------|-------------|
| 78 | クロード・モネ<br>Claude Monet             | 睡蓮<br><i>Water Lilies</i>                                              | 1908年<br>1908                | 油彩/カンヴァス<br>Oil on canvas | 101.0 × 90.0 cm<br>101.0 × 90.0 cm | 426 AB 16   |
| 79 | エミール・ベルナル<br>Émile Bernard          | 城のあるスミュールの眺め<br><i>View of Castle in Semur</i>                         | 1905年<br>1905                | 油彩/カンヴァス<br>Oil on canvas | 73.5 × 61.0 cm<br>73.5 × 61.0 cm   | 1270 AB 84  |
| 80 | アルベール・マルケ<br>Albert Marquet         | トゥーロン湾の眺め<br><i>View of Toulon Harbour</i>                             | 20世紀前半<br>Early 20th century | 油彩/カンヴァス<br>Oil on canvas | 49.5 × 60.5 cm<br>49.5 × 60.5 cm   | 1963 AB 108 |
| 81 | モーリス・ド・ヴラマンク<br>Maurice de Vlaminck | セーヌ河畔の家並み<br><i>Appearance of Houses at the Riverside of the Seine</i> | 1910年頃<br>c. 1910            | 油彩/カンヴァス<br>Oil on canvas | 60.0 × 73.0 cm<br>60.0 × 73.0 cm   | 1598 AB 99  |
| 82 | ジョルジオ・モランディ<br>Giorgio Morandi      | 静物<br><i>Still Life</i>                                                | 1948-49年<br>1948-49          | 油彩/カンヴァス<br>Oil on canvas | 30.0 × 35.0 cm<br>30.0 × 35.0 cm   | 3742 AC 25  |
| 83 | ジョアン・ミロ<br>Joan Miró                | 改革<br><i>Reformation</i>                                               | 1916年<br>1916                | 油彩/カンヴァス<br>Oil on canvas | 56.0 × 42.0 cm<br>56.0 × 42.0 cm   | 3585 AF 3   |