

とことん魅せます!

The Birth and Flowering of an Artistic Medium:

富士美の写真コレクション

A Panoply of Prized Photographs from the TFAM Collection

2023

7.16 [日] — 8.27 [日]

休館日:月曜日

※7/17(月祝)は開館、7/18(火)は休館

主催:東京富士美術館

後援:八王子市、八王子市教育委員会

作品名	制作年	作家名(生没年)	材質・技法
第1章 写真誕生の先駆者たち Chapitre I: Pioneers Who Gave Birth to Photography			
I-001 [複製] アン王女のレース	1834年(モダンプリント)	ウィリアム・ヘンリー・フォックス・タルボット(1800-1877)	フォトジェニック・ドローイング
I-002 [複製] レイコック・アビーで果物と花を売る人たち	1845年(モダンプリント)	ウィリアム・ヘンリー・フォックス・タルボット(1800-1877)	塩化銀紙
I-003 [複製] 木を切る男たち	1843年頃(モダンプリント)	ウィリアム・ヘンリー・フォックス・タルボット(1800-1877)	塩化銀紙
I-004 [複製] 中国の陶磁器	1844年(モダンプリント)	ウィリアム・ヘンリー・フォックス・タルボット(1800-1877)	塩化銀紙
I-005 [複製] 村の人々	1834年ネガ制作、 1839年(モダンプリント)	ウィリアム・ヘンリー・フォックス・タルボット(1800-1877)	フォトグラフィック・エングレーヴィング
I-006 [複製] 牧草地から見たレイコック・アビーのシルエット	1840年4月(モダンプリント)	ウィリアム・ヘンリー・フォックス・タルボット(1800-1877)	フォトジェニック・ドローイング
I-007 [複製] にれの木、冬のレイコック・アビー	1840年(モダンプリント)	ウィリアム・ヘンリー・フォックス・タルボット(1800-1877)	塩化銀紙
I-008 [複製] レイコック・アビー中庭の2人の紳士	1842年(モダンプリント)	ウィリアム・ヘンリー・フォックス・タルボット(1800-1877)	塩化銀紙
I-009 [複製] ある朝食のテーブル風景	1840年4月(モダンプリント)	ウィリアム・ヘンリー・フォックス・タルボット(1800-1877)	塩化銀紙
I-010 [複製] レース	1845年(モダンプリント)	ウィリアム・ヘンリー・フォックス・タルボット(1800-1877)	塩化銀紙
I-011 [複製] タルボット夫人とカルヴァート・ジョーンズ	1845年(モダンプリント)	ウィリアム・ヘンリー・フォックス・タルボット(1800-1877)	塩化銀紙
I-012 [複製] 英国艦シユパープ号の舵輪の側に立つ 2人の船員、プリマス	1845年(モダンプリント)	ウィリアム・ヘンリー・フォックス・タルボット(1800-1877)	塩化銀紙
I-013 家族の肖像	1850年頃	作者不詳	ダゲレオタイプ
I-014 ピアンキ・ダゲレオタイプ・カメラ	1839年	ピアンキ工房	木製
I-015 『ダゲレオタイプとディオリマの歴史と解説』	1839年	ルイ・ジャック・マンデ・ダゲール(1787-1851)	書籍
I-016 カメラ・オブスキュラ	1790年頃	ジョーンズ(画家)	木製
I-017 フィヤン派修道院の礼拝所	1818年	ルイ・ジャック・マンデ・ダゲール(1787-1851)	エングレーヴィング
I-018 習作:農場の風景	1850年頃	アルフォンス＝ルイ・ボワトヴァン(1819-1882) イポリット・バヤール(1801-1887)	塩化銀紙
I-019 立つ紳士	1858年	イポリット・バヤール(1801-1887) ベルタール(1820-1882)	塩化銀紙
I-020 椅子に座る老紳士	1858年頃	イポリット・バヤール(1801-1887)	塩化銀紙
I-021 パリの風景	1855年	アルフォンス＝ルイ・ボワトヴァン(1819-1882)	塩化銀紙
I-022 ランス大聖堂北翼廊の中央扉、七聖人像	1852年	アルフォンス＝ルイ・ボワトヴァン(1819-1882)	フォト・リトグラフ
I-023 シダの葉	1860年頃	アイザック・A. レーンに帰属(1815-1883)	鶏卵紙
I-024 月、ニューヨーク	1865年3月6日	ルイス・モリス・ラザファード(1816-1892)	鶏卵紙
第2章 肖像画から肖像写真へ Chapter 2: Transitioning from Painted Portraits to Photographic Portraits			
II-001 家族の肖像	1844-45年頃	デヴィッド・オクタヴィアス・ヒル(1802-1870) ロバート・アダムソン(1821-1848)	フォトグラヴェール (J.C.アナンによる)
II-002 彫刻家ジョン・ヘニングと アレクサンダー・ハンディサイド・リッチー	1844-45年頃	デヴィッド・オクタヴィアス・ヒル(1802-1870) ロバート・アダムソン(1821-1848)	フォトグラヴェール (J.C.アナンによる)
II-003 ルドルフ・ミュリネール伯爵	1856年	ギュスターヴ・ル・グレイ(1820-1884)	鶏卵紙
II-004 フランソワ＝ヴィクトル・ユゴー	1852年	フランソワ＝ヴィクトル・ユゴー(1828-1873) オーギュスト・ヴァクリー(1819-1895)	塩化銀紙
II-005 ヴィクトル・ユゴー	1878年	ナダール(1820-1910)	カーボン印画
II-006 テイラー男爵	1870年頃	ナダール(1820-1910)	ウッドベリータイプ
II-007 ウジェーヌ・ドラクロワ	1860年	ピエール・プティ(1832-1909)	鶏卵紙
II-008 ジョアッキーノ・アントニオ・ロッシーニ	1877年	エティエンヌ・カルジャ(1828-1906)	ウッドベリータイプ
II-009 ロングドレスを着た女	1860年頃	アントワーヌ＝サミュエル・アダム＝サロモン(1818-1881)	鶏卵紙

No.	作品名	制作年	作家名(生没年)	材質・技法
II-010	鏡に映った女	1864年頃	レオン・クレミエール(1831-1913) アーウィン・ハンフシュテングル(1838-1904)	カーボン・プリント
II-011	人間の表情のメカニズム	1862年	ギヨーム・ベンジャミン・アマン・デュシェンヌ・ド・ブローニュ(1806-1875)	鶏卵紙
II-012	チャールズ・ダーウィン	1868年	ジュリア・マーガレット・キャメロン(1815-1879)	カーボン印画
II-013	トマス・カーライル	1867年	ジュリア・マーガレット・キャメロン(1815-1879)	鶏卵紙
II-014	ダゲレオタイプ・カメラの側に座るサミュエル・F. B. モールス	1871年	エイブラハム・ボガードス(1822-1908)	鶏卵紙
II-015	エイブラハム・リンカーン	1860年	アレクサンダー・ヘスラー(1823-1895) ジョージ・B. エアーズ(1867-?)	ブラチナ・プリント
II-016	ブルック・キッチン	1874年頃	ルイス・キャロル(1832-1898)	鶏卵紙
II-017	聖ジョージとドラゴン	1875年6月26日	ルイス・キャロル(1832-1898)	鶏卵紙
II-018	エクシー・キッチン	1876年頃	ルイス・キャロル(1832-1898)	鶏卵紙
II-019	街のストリートチルドレン、イタリア	1865年頃	ヴィルヘルム・フォン・グレーデン(1856-1931)	鶏卵紙
II-020	柱にもたれポーズをとる2人の少年	1890年頃	ヴィルヘルム・フォン・グレーデン(1856-1931)	鶏卵紙

第3章 都市と異郷の記録 Chapter 3: Photographic Records Capturing Cities and Foreign Lands

III-001	ブラウ・イン、プレストバリー	1852年	ロジャー・フェントン(1819-1869)	塩化銀紙
III-002	森の中の小さな教会	1850年代	ピッソン兄弟(1814-1876 / 1826-1900)	鶏卵紙
III-003	シャルトル大聖堂の彫像	1860年	アルフォンス＝ル(イ・ポワトヴァン(1819-1882) アンリ・ル・セック(1818-1882)	フォト・リトグラフ
III-004	ノートルダム大聖堂、西側正面	1853年頃	シャルル・ネーゲル(1820-1880)	塩化銀紙
III-005	塔の回廊から眺めるノートルダム大聖堂の屋根	1859年	シャルル・マルヴィル(1813-1879)	鶏卵紙
III-006	ルーヴル美術館、テュルゴー館	1853年頃	エドゥアール＝ドゥニ・バルデュス(1813-1889)	鶏卵紙
III-007	カルーゼル橋	1858年頃	ギュスターヴ・ル・グレイ(1820-1884)	鶏卵紙
III-008	パリの眺望	1859年頃	作者不詳	鶏卵紙
III-009	パリ万国博覧会	1900年	ハリー・C. エリス(1857-1928)	プロマイド・プリント
III-010	照明に輝く万国博覧会場とエッフェル塔	1900年	ハリー・C. エリス(1857-1928)	プロマイド・プリント
III-011	ホテル・リッツで食事、パリ	1910年頃	ハリー・C. エリス(1857-1928)	プロマイド・プリント
III-012	トルコ人の格好をした自画像	1857年	フランシス・フリス(1822-1898)	鶏卵紙
III-013	ヨークタウン号に曳航されるアダムス号	1913年	作者不詳	鶏卵紙
III-014	オランジュの古代ローマ劇場	1860年頃	エドゥアール＝ドゥニ・バルデュス(1813-1889)	鶏卵紙
III-015	リュシクラテス記念碑、アテネ	1854年頃	ガブリエル・ド・リュミーヌ(1841-1871)	塩化銀紙
III-016	アクロポリスのアテナ・ニケ神殿で休む男たち	1855-56年	ジェームズ・ロバートソン(1813-1888) フェリーチェ・ベアト(1832-1909)	鶏卵紙
III-017	アクロポリスのアテナ・ニケ神殿	1920年	フレッド・ボワソナ(1858-1946)	ブラチナ・プリント
III-018	第一中庭の眺め、メディネト・ハブ	1857-58年	フランシス・フリス	鶏卵紙
III-019	ル・グレイの使用人、エジプト	1862年頃	ギュスターヴ・ル・グレイ(1820-1884)	鶏卵紙
III-020	壁画を背にした3人の先住民の少年、エジプト	1900年頃	作者不詳	ゼラチン・シルバー・プリント
III-021	サハラ砂漠にて	1910年頃	アレクサンドル・ブーゴー(1851-1911)	鶏卵紙
III-022	植物園、椰子の並木道	1888年	マルク・フェレス(1843-1923)	ゼラチン・シルバー・プリント
III-023	アメリカン・ホース、オグララ族	1908年	エドワード・シェリフ・カーティス(1868-1952)	調色プリント
III-024	馬上のネイティヴ・アメリカン	1910年頃	エドワード・シェリフ・カーティス(1868-1952)	調色プリント
III-025	早朝のココナッツ農園、シンガポール	1864年頃	ジョン・トムソン(1837-1921)	鶏卵紙
III-026	バリ島	1870年頃	作者不詳	鶏卵紙
III-027	インドの女たち	1870年頃	作者不詳	鶏卵紙
III-028	閩江河口の中洲の寺院	1870-71年頃	ジョン・トムソン(1837-1921)	カーボン・プリント
III-029	官吏の住居中庭、北京	1871-72年頃	ジョン・トムソン(1837-1921)	鶏卵紙
III-030	フルベッキと塾生たち、長崎	1869年	上野彦馬(1838-1904)	鶏卵紙
III-031	日本庭園、原	1870年頃	フェリーチェ・ベアト(1832-1909)	鶏卵紙

No.	作品名	制作年	作家名(生没年)	材質・技法
-----	-----	-----	----------	-------

III-032	丈の長い着物を着た日本女性	1880年頃	日下部金兵衛(1841-1934)	鶏卵紙、手彩色
---------	---------------	--------	-------------------	---------

第4章 絵画と写真の交差 Chapter 4: Intersections of Painting and Photography

IV-001	アメリ	1853年頃	フェリックス=ジャック・ムーラン(1802-1875)	塩化銀紙
IV-002	“マグダラのマリア”の寓意的習作	1858年頃	作者不詳	鶏卵紙
IV-003	無題(幼児に天然痘ワクチンを接種する看護師)	1865年頃	作者不詳	塩化銀紙
IV-004	マリアに扮するダックワース夫人	1872年	ジュリア・マーガレット・キャメロン(1815-1879)	鶏卵紙
IV-005	洗い物をする女	1854-60年頃	オスカー・ギュスターヴ・レイランダー(1813-1875)	鶏卵紙
IV-006	糸車の前に座る婦人と娘	1870年頃	フェリックス・ジャック・ムーラン(1802-1875)	鶏卵紙
IV-007	湿地の草運び	1886年	ピーター・ヘンリー・エマソン(1856-1936)	ブラチナ・プリント
IV-008	習作 種を蒔く人(ミレーのポーズ画)	1880年頃	ウィリアム・カリック(1827-1878)	鶏卵紙
IV-009	羊飼いの女	1880年頃	作者不詳	鶏卵紙
IV-010	舞台の裏で	1906年	ロベール・ドマシー(1859-1936)	ゴム印画
IV-011	ジャンプする馬(「動物の運動」より)	1887年	エドワード・マイブリッジ(1830-1904)	コロタイプ・プリント
IV-012	アダムとイヴ	1910年	フランク・ユージン(1865-1936)	フォトグラヴェール
IV-013	扇	1900年頃	エミール・コンスタン・ピュヨー(1857-1933)	フォトグラヴェール
IV-014	ローマの大火	1907年	ジョージ・H. シーラー(1880-1955)	ゴム印画
IV-015	木陰	1908年	クラレンス・ハドソン・ホワイト(1871-1925)	フォトグラヴェール
IV-016	朝	1905年	クラレンス・ハドソン・ホワイト(1871-1925)	ブラチナ・プリント
IV-017	無題(森の習作)	1925年頃	レオナルド・ミゾヌ(1870-1943)	調色プリント
IV-018	鶏の餌付け	1913年頃	ナンシー・フォード・コーンズ(1869-1962)	ゼラチン・シルバー・プリント

第5章 モダニズムの系譜 Chapter 5: The Genealogy of Modernism

V-001	ノナン・ディエール通り、パリ	1910年頃	ウジェーヌ・アジェ(1857-1927)	鶏卵紙
V-002	森の中のスケッチ	1894年頃	アルフレッド・ステューグリッツ(1864-1946)	ブラチナ・プリント
V-003	ソフィ・ラブ嬢	1905年	アルフレッド・ステューグリッツ(1864-1946)	フォトグラヴェール
V-004	冬、五番街	1893年	アルフレッド・ステューグリッツ(1864-1946)	フォトグラヴェール
V-005	記録的な大寒波に襲われたニューヨーク	1900年2月28日	オレンジ・カメラ・クラブ	クロロ・プロマイド・プリント
V-006	暮れなずむフラットアイアン・ビル、ニューヨーク	1905年	エドワード・スタイクン(1879-1973)	フォトグラヴェール
V-007	月夜、池	1906年	エドワード・スタイクン(1879-1973)	フォトグラヴェール
V-008	カバー・デザイン	1906年	エドワード・スタイクン(1879-1973)	フォトグラヴェール
V-009	アメリカ議会図書館西側、ワシントンD.C.	1910年	カール・ストラス(1886-1981)	ブラチナ・プリント
V-010	引き潮、アーヴァーン、ニューヨーク	1912年	カール・ストラス(1886-1981)	ブラチナ・プリント
V-011	カロライナ綿花工場	1908年	ルイス・ハイン(1874-1940)	クロロ・プロマイド・プリント
V-012	発電所の機械工	1921年	ルイス・ハイン(1874-1940)	クロロ・プロマイド・プリント
V-013	コロラド石油・鉄鋼会社の工場と労働者	1929年	ユージン・ハッチンソン(1880-1957)	クロロ・プロマイド・プリント
V-014	機械の部品	1936年頃	アルベルト・レンガー=パッチュ(1897-1966)	ゼラチン・シルバークラウド
V-015	横たわる裸体	1920年	エドワード・ウェストン(1886-1958)	クロロ・プロマイド・プリント
V-016	モダン・クラシズム	1925年	エドワード・ウェストン(1886-1958)	クロロ・プロマイド・プリント
V-017	草の葉、ジョージ湖	1933年	アルフレッド・ステューグリッツ(1864-1946)	ゼラチン・シルバー・プリント
V-018	マンザナールからシエラ・ネバダ山脈の ウィリアムソン山を望む、カリフォルニア州	1944年	アンセル・アダムス(1902-1984)	ゼラチン・シルバー・プリント
V-019	アルバート・アインシュタイン	1938年	ロッテ・ジャコビ(1896-1990)	ゼラチン・シルバー・プリント
V-020	エレノア・ルーズベルト	1944年	ロッテ・ジャコビ(1896-1990)	ゼラチン・シルバー・プリント
V-021	ウィンストン・チャーチルとカーシュ	1955年頃	ユースフ・カーシュ(1908-2002)	ゼラチン・シルバー・プリント
V-022	パブロ・ピカソ	1932年	ブラッサイ(1899-1984)	ゼラチン・シルバー・プリント
V-023	喧騒	1962年	パブロ・ピカソ(1881-1973) アンドレ・ヴィレル(1930-2016)	ゼラチン・シルバー・プリント

No.	作品名	制作年	作家名(生没年)	材質・技法
V-024	マックス・エルンスト	1964年	フリッツ・ケンペ(1909-1988)	ゼラチン・シルバー・プリント
V-025	セルフ・ポートレイト	1932年	マン・レイ(1890-1976)	ゼラチン・シルバー・プリント
V-026	アングルのヴァイオリン	1924年	マン・レイ(1890-1976)	ゼラチン・シルバー・プリント
V-027	おどけたダンサー、パリ	1926年	アンドレ・ケルテス(1894-1985)	ゼラチン・シルバー・プリント
V-028	モンドリアンのアトリエ	1926年	アンドレ・ケルテス(1894-1985)	ゼラチン・シルバー・プリント
V-029	メランコリックなチューリップ、ニューヨーク	1939年	アンドレ・ケルテス(1894-1985)	ゼラチン・シルバー・プリント
V-030	墓標	1954年	ビル・ブラント(1904-1983)	ゼラチン・シルバー・プリント
V-031	浜辺の頭部	1961年	ビル・ブラント(1904-1983)	ゼラチン・シルバー・プリント
V-032	玉石の家、エイヴォン、ニューヨーク	1957年	マイナー・ホワイト(1908-1976)	ゼラチン・シルバー・プリント
V-033	聖アンナと聖母子と幼児聖ヨハネ	1966年	フレデリック・ソマー(1905-1999)	ゼラチン・シルバー・プリント
V-034	曾孫と100歳の誕生日を祝うフォーク・アートの画家 グランマ・モーゼス、イーグル・ブリッジ、ニューヨーク	1960年	コーネル・キャパ(1918-2008)	ゼラチン・シルバー・プリント
V-035	五人のオカパの勇士達、ニューギニア	1970年	アーヴィング・ベン(1917-2009)	ブラチナ・プリント
V-036	マリリン・モンロー	1970年	リチャード・アヴェドン(1923-2004)	ゼラチン・シルバー・プリント
V-037	マリリン・モンロー	1967年	アンディ・ウォーホル(1928-1987)	シルクスクリーン

第6章 報道の世紀 Chapter 6: The Century Through the Lens

VI-001	バラクラヴァの平原、ウクライナ	1855年	ロジャー・フェントン(1819-1869)	塩化銀紙
VI-002	コンスタンティノープル(砲台に座るベアト)	1853年頃	ジェームズ・ロバートソン(1813-1888) フェリーチェ・ベアト(1832-1909)	塩化銀紙
VI-003	ペンシルベニア砲兵隊	1862年頃	マシュー・B. ブレイディ(1822-1896)	鶏卵紙
VI-004	熱湯を加えるだけ	1930年	ウィージー(1899-1968)	ゼラチン・シルバー・プリント
VI-005	共和国派民兵の死(崩れ落ちる兵士)	1936年	ロバート・キャパ(1913-1954)	ゼラチン・シルバー・プリント
VI-006	“Dデー”作戦日に上陸するアメリカ軍の先陣部隊、 オマハ海岸、ノルマンディー、フランス	1944年6月6日	ロバート・キャパ(1913-1954)	ゼラチン・シルバー・プリント
VI-007	ウクライナ	1947年8月	ロバート・キャパ(1913-1954)	ゼラチン・シルバー・プリント
VI-008	東京駅のホームに立つ子どもたち、日本	1954年4月	ロバート・キャパ(1913-1954)	ゼラチン・シルバー・プリント
VI-009	焼き場に立つ少年	1945年	ジョー・オダネル(1922-2007)	ゼラチン・シルバー・プリント
VI-010	原爆投下後の広島	1945年9月8日	ウェイン・ミラー(1918-2013)	ゼラチン・シルバー・プリント
VI-011	移民の母、ニゴモ、カリフォルニア州	1936年	ドロシア・ラング(1895-1965)	ゼラチン・シルバー・プリント
VI-012	デッサウ、ドイツ	1945年	アンリ・カルティエ・ブレッソン(1908-2004)	ゼラチン・シルバー・プリント
VI-013	帰還した兵士に我が子の安否を尋ねる母親、ウィーン、オーストリア	1947年	エルンスト・ハース(1921-1986)	ゼラチン・シルバー・プリント
VI-014	侵攻してきたソ連の装甲車の前で抗議するプラハの市民たち	1968年8月	ヨーゼフ・クーデルカ(1938-)	ゼラチン・シルバー・プリント
VI-015	マーティン・ルーサー・キング・ジュニア	1963年	レナード・フリード(1929-2006)	ゼラチン・シルバー・プリント
VI-016	水俣	1972-75年頃	W. ユージン・スミス(1918-1978)	ゼラチン・シルバー・プリント
VI-017	コレム難民キャンプの避難民、エチオピア(「サヘル」より)	1984年	セバスチャン・サルガド(1944-)	ゼラチン・シルバー・プリント
VI-018	エチオピア	1984年	セバスチャン・サルガド(1944-)	ゼラチン・シルバー・プリント
VI-019	湾岸戦争で油にまみれた水鳥	1991年	スティヴ・マッカーリー(1950-)	シルバー・ダイ・ブリーチ・プリント
VI-020	ソマリアの母と子	1992年	クリス・スティール=パーキンス(1947-)	インクジェット・プリント
VI-021	崩壊した世界貿易センタービル、ニューヨーク、2001年9月11日	2001年	ジェームズ・ナクトウェイ(1948-)	クロモジェニック・プリント

第7章 新たな哲学の地平に Chapter 7: On the Horizon of New Philosophy

VII-001	夜明け前、北ウェールズ、イギリス	1980年	ピーター・マーロウ(1952-2016)	ゼラチン・シルバー・プリント
VII-002	採掘塔	1962-1966年	ベルント・ベッヒャー(1931-2007) ヒラ・ベッヒャー(1934-2015)	ゼラチン・シルバー・プリント
VII-003	木組みの家	1959-1972年	ベルント・ベッヒャー(1931-2007) ヒラ・ベッヒャー(1934-2015)	ゼラチン・シルバー・プリント
VII-004	シュレーダー・シュティフトの館、ハンブルグ、ドイツ	1969年	ラインハルト・ヴォルフ(1930-1988)	ダイ・トランスファー・プリント
VII-005	水門の小屋、ハンブルグ、ドイツ	1976年	ラインハルト・ヴォルフ(1930-1988)	ダイ・トランスファー・プリント

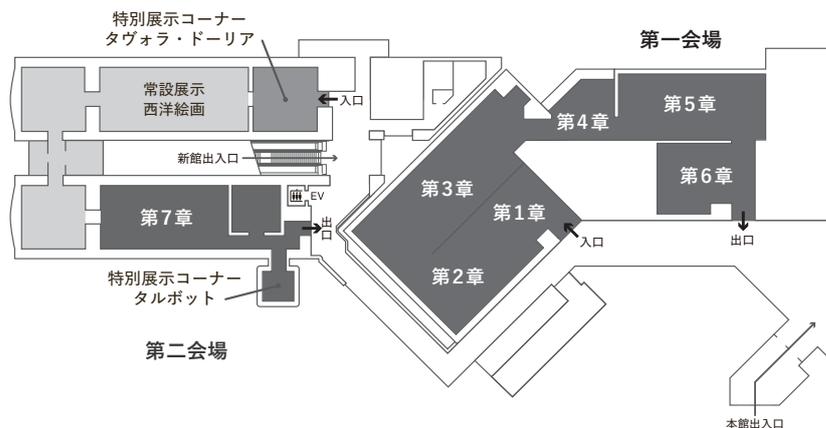
No.	作品名	制作年	作家名(生没年)	材質・技法
VII-006	ダブル・ウェルズの店、ジョージア州、アメリカ	1977年	ラインハルト・ヴォルフ(1930-1988)	ダイ・トランスファー・プリント
VII-007	ブラッドリー近郊の家、ジョージア州、アメリカ	1977年	ラインハルト・ヴォルフ(1930-1988)	ダイ・トランスファー・プリント
VII-008	ラ・イルエラ、ハエン、スペイン	1980年頃	ラインハルト・ヴォルフ(1930-1988)	ダイ・トランスファー・プリント
VII-009	モンテアレグレ、バリャドリッド、スペイン	1980年頃	ラインハルト・ヴォルフ(1930-1988)	ダイ・トランスファー・プリント
VII-010	無題(浮遊する木)	1969年	ジェリー・N. ユールズマン(1934-2022)	ゼラチン・シルバー・プリント
VII-011	無題(曇り部屋の机上の男)	1976年	ジェリー・N. ユールズマン(1934-2022)	ゼラチン・シルバー・プリント
VII-012	無題(葉と額装された木のあるソファ)	1987年	ジェリー・N. ユールズマン(1934-2022)	ゼラチン・シルバー・プリント
VII-013	無題(メトロポリタン美術館、時計と彫刻)	1994年	ジェリー・N. ユールズマン(1934-2022)	ゼラチン・シルバー・プリント
VII-014	青い直角	1975年	ジョン・ファール(1939-2020)	クロモジェニック・プリント
VII-015	キャニオン・ポイント、ザイオン国立公園、ユタ州	1977年	ジョン・ファール(1939-2020)	クロモジェニック・プリント
VII-016	網と帆船ソフィア号、ボストン、マサチューセッツ州	1978年	ジョン・ファール(1939-2020)	クロモジェニック・プリント
VII-017	弾道誘導ミサイル／ホースシュー・キャニオンの壁画	1984-85年	ジョン・ファール(1939-2020)	クロモジェニック・プリント
VII-018	短距離弾道ミサイル／インディアン・クリークの岩絵	1984-85年	ジョン・ファール(1939-2020)	クロモジェニック・プリント
VII-019	ロケット・エンジンの格納部／ギャルステ盆地の岩絵	1984-85年	ジョン・ファール(1939-2020)	クロモジェニック・プリント
VII-020	ミニットマン・ミサイル／ギャルステ盆地の岩絵	1984-85年	ジョン・ファール(1939-2020)	クロモジェニック・プリント
VII-021	ファットマン型原子爆弾／グレート・ギャラリーの壁画	1984-85年	ジョン・ファール(1939-2020)	クロモジェニック・プリント
VII-022	ケン・ケース、アトミック・カウボーイ、ネヴァダ州ノースラスベガス	1984年	キャロル・ギャラハー(1950-)	ゼラチン・シルバー・プリント
VII-023	ラトクリフ発電所、ノッティンガムシャー、イギリス	1987年	マイケル・ケンナ(1953-)	ゼラチン・シルバー・プリント
VII-024	ゴールデン・ゲート・ブリッジ、作品10、サンフランシスコ、アメリカ	1990年	マイケル・ケンナ(1953-)	ゼラチン・シルバー・プリント
VII-025	紅く染まる風景、作品7、ディアボーン、ミシガン州、アメリカ	1993年	マイケル・ケンナ(1953-)	ゼラチン・シルバー・プリント
VII-026	紅く染まる風景、作品100、ディアボーン、ミシガン州、アメリカ	1995年	マイケル・ケンナ(1953-)	ゼラチン・シルバー・プリント
VII-027	福島県相馬郡鹿島町	1990年	柴田 敏雄(1949-)	ゼラチン・シルバー・プリント
VII-028	新潟県中魚沼郡津南町	1990年	柴田 敏雄(1949-)	ゼラチン・シルバー・プリント
VII-029	無題 #1(「モノ湖」シリーズより)	1979年	ロバート・ドーンソン(1950-)	ゼラチン・シルバー・プリント
VII-030	ラッキー・ピーク・ダム、アイダホ州	1984年	ロバート・ドーンソン(1950-)	ゼラチン・シルバー・プリント
VII-031	暗雲	1987年	栗田 紘一郎(1943-)	プラチナ・パラジウム・プリント
VII-032	ブラザー・ウルフ	1988年	ジム・ブランディンバーグ(1945-)	
VII-033	胎児、6週目	1965年	レナルト・ニルソン(1922-2017)	シルバー・ダイ・ブリーチ・プリント
VII-034	胎児、8週目	1965年	レナルト・ニルソン(1922-2017)	シルバー・ダイ・ブリーチ・プリント
VII-035	胎児、17週目	1990年	レナルト・ニルソン(1922-2017)	シルバー・ダイ・ブリーチ・プリント
VII-036	胎児、26週目	1976年	レナルト・ニルソン(1922-2017)	シルバー・ダイ・ブリーチ・プリント
VII-037	月面より地球を見る	1968年12月24日	ウィリアム・アンダース(1933-) (アメリカ航空宇宙局 / NASA)	クロモジェニック・プリント
VII-038	月面上空の月着陸船と地球	1969年7月16-24日	アメリカ航空宇宙局 / NASA	クロモジェニック・プリント
VII-039	アポロ11号の月面着陸	1969年7月16-24日	アメリカ航空宇宙局 / NASA	クロモジェニック・プリント
VII-040	月面を調査するアポロ12号の宇宙飛行士	1969年11月20日	アメリカ航空宇宙局 / NASA	クロモジェニック・プリント
VII-041	ハッセルブラッド・エレクトリック・データ・カメラ(月面カメラ)	1969年 製造番号1001	ハッセルブラッド社、NASA	
VII-042	プラスチック、千葉県九十九里海岸	1987-89年	東松 照明(1930-2012)	コダック・カラープリント
VII-043	プラスチック、千葉県九十九里海岸	1987-89年	東松 照明(1930-2012)	コダック・カラープリント
VII-044	プラスチック、千葉県九十九里海岸	1987-89年	東松 照明(1930-2012)	コダック・カラープリント
VII-045	プラスチック、千葉県九十九里海岸	1987-89年	東松 照明(1930-2012)	コダック・カラープリント
VII-046	プラスチック、千葉県九十九里海岸	1987-89年	東松 照明(1930-2012)	コダック・カラープリント
VII-047	プラスチック、千葉県九十九里海岸	1987-89年	東松 照明(1930-2012)	コダック・カラープリント
VII-048	プラスチック、千葉県九十九里海岸	1987-89年	東松 照明(1930-2012)	コダック・カラープリント
VII-049	プラスチック、千葉県九十九里海岸	1987-89年	東松 照明(1930-2012)	コダック・カラープリント
VII-050	プラスチック、千葉県九十九里海岸	1987-89年	東松 照明(1930-2012)	コダック・カラープリント

No.	作品名	制作年	作家名(生没年)	材質・技法
VII-051	原生林に囲まれた湖の朝、北海道然別湖	1990年7月上旬	水越 武(1938-)	
VII-052	初冬の朝、福島県奥只見	1988年11月上旬	水越 武(1938-)	
VII-053	霧のブナ林、富山県立山美女平	1988年7月上旬	水越 武(1938-)	
VII-054	コロナ型オーロラ、イエローナイフ、カナダ	1990年代	坂本 昇久(1964-)	
VII-055	ヌメリツバタケ、サイパン島	1985年	石川 賢治(1945-)	
VII-056	ハイビスカス、サイパン島	1985年	石川 賢治(1945-)	
VII-057	ダドレア・プリトニー、サイパン島	1985年	石川 賢治(1945-)	
VII-058	ゼブリナ・ベンデュラ、サイパン島	1985年	石川 賢治(1945-)	
VII-059	月光の岬と波、サイパン島	1985年	石川 賢治(1945-)	
VII-060	ネヴァダの空	1960年	エルンスト・ハース(1921-1986)	ダイ・トランスファー・プリント
VII-061	森の道を歩く子供	1958年	ウィン・バロック(1902-1975)	ゼラチン・シルバー・プリント
VII-062	人工の動物系図(昆虫)	1976年	エメット・ゴーウィン(1941-)	インクジェット・プリント
VII-063	冬の死、ニホンジカ	1993年1月	宮崎 学(1949-)	シルバー・ダイ・ブリーチ・プリント
VII-064	埋め立ての山(夏/冬)	1994年	ジョン・ファール(1939-2020)	クロモジェニック・プリント
VII-065	エル・メドル(古代ローマ時代の石切場)	1992年	バーバラ・キャスティン(1936-)	
VII-066	シロクロコロブス	1980年	杉本 博司(1948-)	ゼラチン・シルバー・プリント
VII-067	カナダオオヤマネコ	1980年	杉本 博司(1948-)	ゼラチン・シルバー・プリント
VII-068	人類の祖先	1994年	杉本 博司(1948-)	ゼラチン・シルバー・プリント
VII-069	クロマニヨン	1994年	杉本 博司(1948-)	ゼラチン・シルバー・プリント
VII-070	インペリアル、モントリオール	1995年	杉本 博司(1948-)	ゼラチン・シルバー・プリント
VII-071	パラマウント、オークランド	1995年	杉本 博司(1948-)	ゼラチン・シルバー・プリント
VII-072	アル・リングリング、パラプー	1995年	杉本 博司(1948-)	ゼラチン・シルバー・プリント
VII-073	[複製] レイコック・アビーの格子窓	1835年8月(モダンプリント)	ウィリアム・ヘンリー・フォックス・タルボット(1800-1877)	塩化銀紙
VII-074	[特別出品] 光学的素描 009 デイビッド・ブルースター卿と 思われる紳士に話しかけるニコラス・ヘネマン、レイコック・ アビーの新しい馬車置き場の外にて、1842年7月	2009年	杉本 博司(1948-)	調色銀塩写真

新館・第8展示室 【タルボット特別展示】

展示期間	作品名	制作年	作家名(生没年)	材質・技法
7/16-7/23	レイコック・アビー中庭の2人の紳士	1842年	ウィリアム・ヘンリー・フォックス・タルボット(1800-1877)	塩化銀紙
7/25-7/30	中国の陶磁器	1844年	ウィリアム・ヘンリー・フォックス・タルボット(1800-1877)	塩化銀紙
8/1-8/6	ラオコオン像	1846年頃	ウィリアム・ヘンリー・フォックス・タルボット(1800-1877)	塩化銀紙
8/8-8/13	木を切る男たち	1843年頃	ウィリアム・ヘンリー・フォックス・タルボット(1800-1877)	塩化銀紙
8/15-8/20	レース	1845年	ウィリアム・ヘンリー・フォックス・タルボット(1800-1877)	塩化銀紙
8/22-8/27	英国艦シュパーブ号の舵輪の側に立つ2人の船員、プリマス	1845年	ウィリアム・ヘンリー・フォックス・タルボット(1800-1877)	カロタイプ、塩化銀紙
	ウィリアム・ヘンリー・フォックス・タルボット	1864年	ジョン・モファット(1819-1894)	ヘリオグラヴィール
	自然の鉛筆(複製版)	1844年(複製版)	ウィリアム・ヘンリー・フォックス・タルボット(1800-1877)	

展示案内図



■とことん魅せます! 富士美の写真コレクション

- 1章 写真誕生の先駆者たち
- 2章 肖像画から肖像写真へ
- 3章 都市と異郷の記録
- 4章 絵画と写真の交差
- 5章 モダニズムの系譜
- 6章 報道の世紀
- 7章 新たな哲学の地平に