

江戸絵画の真髓 初公開!! 若冲、蕭白、応挙、呉春

	作品名	作家名	制作年	サイズ	形質・技法	前期	後期
〔第Ⅰ章 開花の時―江戸前期 狩野派、琳派の躍動〕							
1	源平合戦図屏風	海北友雪(1598-1677)	江戸時代前期	176.0×376.0cm(各)	紙本金地着色・屏風装(六曲一双)	○	
2	猛虎図	狩野尚信(1607-1650)	江戸時代前期	140.0×232.5cm	紙本墨画淡彩・軸装	○	
3	想夫恋図	狩野益信(1625-1694)	江戸時代前期	123.0×51.0cm	紙本着色・軸装		○
4	井手の玉川図	狩野益信(1625-1694)	江戸時代前期	123.0×51.0cm	紙本着色・軸装		○
5	雪(雪月花より)	狩野益信(1625-1694)	寛文5年(1665)以降	99.0×40.6cm	絹本着色・軸装(三幅のうち一幅)	○	
	月(雪月花より)	狩野益信(1625-1694)	寛文5年(1665)以降	99.1×40.7cm	絹本着色・軸装(三幅のうち一幅)	○	
	花(雪月花より)	狩野益信(1625-1694)	寛文5年(1665)以降	98.8×40.6cm	絹本着色・軸装(三幅のうち一幅)	○	
6	四季山水図屏風	狩野常信(1636-1713)	江戸時代前期	174.0×375.2cm(各)	紙本墨画・屏風装(六曲一双)	○	
7	後嵯峨院御製行路柳図	狩野常信(1636-1713)	江戸時代前期-中期	44.5×83.6cm	絹本着色・軸装		○
8	雪禽図屏風	伝 狩野山雪(1590-1651)	江戸時代前期	153.8×359.6cm(各)	紙本墨画・屏風装(六曲一双)		○
9	吉野山龍田川図屏風	狩野派	江戸時代前期	165.5×367.0cm(各)	紙本着色・屏風装(六曲一双)	○	
10	洛中洛外図屏風	狩野派	江戸時代前期	154.4×353.2cm(各)	紙本金地着色・屏風装(六曲一双)		○
11	鳳凰図屏風	狩野派	江戸時代	203.2×374.8cm(各)	紙本金地着色・屏風装(六曲一双)		○
12	草花図下絵と漢朗詠集漢詩	本阿弥光悦(書/1558-1637)、宗達派(下絵)	江戸時代前期	91.5×51.0cm	紙本金地着色墨書・軸装	○	
13	草花図下絵と漢朗詠集和歌	本阿弥光悦(書/1558-1637)、宗達派(下絵)	江戸時代前期	80.7×40.6cm	紙本金地着色墨書・額装	○	
14	松桜図屏風	伝 俵屋宗達(生没年不詳)	江戸時代前期	155.0×355.0cm	紙本金地着色・屏風装(六曲一隻)		○
15	四季草花図屏風	伝 俵屋宗雪(生没年不詳)	江戸時代前期	72.0×217.0cm(各)	紙本金地着色・屏風装(六曲一双)	○	
16	春秋草花図屏風	伊年 印	江戸時代前期	156.5×171.0cm	紙本金地着色・屏風装(二曲一隻)		○
17	草花図押絵貼屏風	宗雪 印(喜多川相説?/生没年不詳)	江戸時代前期	66.7×174.0cm	紙本着色・屏風装(六曲一隻)		○
18	秋草図屏風	琳派	江戸時代前期	96.0×348.0cm	紙本着色・屏風装(八曲一隻)		○
19	波濤図屏風	琳派	江戸時代中期	89.0×320.0cm	紙本金地着色・屏風装(八曲一隻)	○	
20	白梅図屏風	琳派	江戸時代	169.2×182.0cm	紙本金地着色・屏風装(二曲一隻)	○	
21	一の谷合戦図屏風	土佐派	江戸時代	172.8×371.2cm	紙本金地着色・屏風装(六曲一隻)	○	
22	宇治川合戦図屏風	土佐派	江戸時代	172.8×371.2cm	紙本金地着色・屏風装(六曲一隻)		○
23	武蔵野図屏風	作者不詳	江戸時代前期	140.0×330.0cm(各)	紙本金地着色・屏風装(六曲一双)	○	
24	武蔵野図屏風(田家秋景)	作者不詳	江戸時代	159.0×339.0cm(各)	紙本金地着色・屏風装(六曲一双)		○
◆特集Ⅰ 物語絵の世界							
25	大職冠図屏風	山本元休(生没年不詳)	江戸時代前期	166.5×357.8cm(各)	紙本金地着色・屏風装(六曲一双)	○	
26	平家物語図屏風(大原御幸・小督)	土佐派	江戸時代	153.0×359.0cm(各)	紙本金地着色・屏風装(六曲一双)		○
27	源氏物語図屏風	岩佐派	江戸時代前期	154.4×361.1cm(各)	紙本金地着色・屏風装(六曲一双)		○
28	源氏物語(車争)図屏風	作者不詳	江戸時代前期	154.0×362.8cm(各)	紙本金地着色・屏風装(六曲一双)	○	
29	源氏物語図屏風	作者不詳	江戸時代前期	156.7×356.3cm(各)	紙本金地着色・屏風装(六曲一双)	○	
30	源氏物語図屏風	作者不詳	江戸時代前期-中期	155.6×347.7cm(各)	紙本着色・屏風装(六曲一双)		○
31	松の末広絵巻	対馬宗家伝来	寛文-延宝年間(1661-81)頃	上巻33.0×658.0cm、 下巻33.0×656.0cm	紙本着色・卷子(二巻)	○	○
32	うそ姫の縁起(ふくろふ)	作者不詳	慶長年間(1596-1615)頃写	30.3×854.5cm	紙本着色・卷子	○	○
33	大型奈良絵本 一本菊(下巻)	作者不詳	寛文年間(1661-72)頃	29.8×22.4cm	紙本金地着色・冊子	○	○
〔第Ⅱ章 革新の時―江戸中期 奇想派、文人画家の台頭〕							
34	溪上高隠図	池大雅(1723-1776)	江戸時代中期	128.5×54.5cm	紙本墨画淡彩・軸装	○	
35	辺溪閑遊図	池玉瀾(1727/1728-1784)	江戸時代中期	128.5×54.5cm	紙本墨画淡彩・軸装	○	
36	鶴図屏風	曾我蕭白(1730-1781)	江戸時代中期	152.5×339.6cm	紙本墨画淡彩・屏風装(六曲一隻)		○

江戸絵画の真髄 初公開!! 若冲、蕭白、応挙、呉春

	作品名	作家名	制作年	サイズ	形質・技法	前期	後期
37	後三年合戦絵巻(写)	源琦(1747-1797)	明和7年(1770)	46.5×1950.0cm(各)	紙本着色・巻子(三巻)	○	○
38	猛虎之図	岸駒(1756/1749?-1839)	江戸時代中期	130.0×67.2cm	紙本墨画・軸装	○	
39	月梅図	楫取魚彦(1723-1782)	江戸時代中期	81.5×31.0cm	絹本墨画淡彩・軸装(三幅のうち一幅)	○	
	雪梅図	楫取魚彦(1723-1782)	江戸時代中期	81.5×31.0cm	絹本墨画淡彩・軸装(三幅のうち一幅)	○	
	鯉登滝図	楫取魚彦(1723-1782)	江戸時代中期	81.5×31.1cm	絹本墨画・軸装(三幅のうち一幅)	○	
40	芒野官女図	月岡雪鼎(1726-1786)	安永7年(1778)以降	119.0×37.0cm	紙本着色・軸装		○
41	東下りの図	月岡雪鼎(1726-1786)	安永7年(1778)以降	96.2×47.3cm	絹本着色・軸装		○
◆特集Ⅱ 秘蔵の若冲、蕭白、応挙、呉春の名品、初公開!!							
42	象図	伊藤若冲(1716-1800)	寛政2年(1790)	155.5×77.3cm	紙本墨画・軸装	○	○
43	鶏図	伊藤若冲(1716-1800)	寛政2年(1790)	111.8×30.7 cm	紙本墨画・軸装	○	○
44	鶏図	伊藤若冲(1716-1800)	江戸時代中期	91.0×30.6cm	紙本墨画・軸装	○	○
45	観瀑図(山水瀧図)	曾我蕭白(1730-1781)	江戸時代中期	125.4×52.7cm	紙本墨画・軸装	○	○
46	鐘馗図(鬼神)	曾我蕭白(1730-1781)	江戸時代中期	77.3×30.3cm	紙本墨画・軸装	○	○
47	南泉斬猫図	曾我蕭白(1730-1781)	江戸時代中期	116.3×51.3cm	紙本墨画・軸装	○	○
48	山水図	曾我蕭白(1730-1781)	江戸時代中期	56.8×76.8cm	紙本墨画・軸装	○	○
49	亀寿花図(亀仙人)	曾我蕭白(1730-1781)	江戸時代中期	101.7×29.2cm	紙本墨画・軸装	○	○
50	山水図屏風	曾我蕭白(1730-1781)	江戸時代中期	153.6×172.6cm	紙本墨画・屏風装(二曲一隻)	○	○
51	蝦蟇仙人図	曾我次郎暉雄 款 (曾我蕭白/1730-1781)	江戸時代中期	131.2×27.0cm	紙本墨画・軸装	○	○
52	山水図	曾我蕭白(1730-1781)	江戸時代中期	126.3×55.4cm	紙本墨画・軸装	○	○
53	海棠金鶏図	円山応挙(1733-1795)	安永4年(1775)頃	70.0×30.0cm	絹本着色・軸装	○	○
54	蘭亭脩契図	呉春(松村月溪/1752-1811)	天明2-寛政元年(1782-89)頃	175.1×135.4cm	絹本着色・軸装	○	○
55	花鳥図	長澤蘆雪(1754-1799)	江戸時代中期	122.0×43.0cm	紙本着色・軸装	○	○
【第三章 爛熟の時—江戸後期 各派の多彩な継承者たち】							
56	風神雷神図襖	鈴木其一(1796-1858)	江戸時代後期	168.0×115.5cm(各)	絹本着色・襖(八面)	○	○
57	萩月図襖	鈴木其一(1796-1858)	江戸時代後期	168.8×68.5cm(各)	絹本着色・襖(四面)	○	○
58	草花小禽図屏風	松村景文(1779-1843)	江戸時代後期	153.5×354.0cm	紙本金地着色・屏風装(六曲一隻)	○	○
59	海市図	淵上旭江(1753-1816)	寛政10年(1798)頃	127.5×50.0cm	絹本着色・軸装(三幅のうち一幅)	○	○
	松花図	円山応瑞(1766-1829)	寛政10年(1798)頃	126.5×50.0cm	絹本着色・軸装(三幅のうち一幅)	○	○
	双竹図	木下応受(円山応受/1777-1815)	寛政10年(1798)頃	126.5×50.0cm	絹本着色・軸装(三幅のうち一幅)	○	○
60	隅田川桜	織田瑟々(1779-1832)	文政12年(1829)	114.0×42.3(各)	絹本着色・軸装(双幅)	○	○
61	梅花双禽図	小田海僊(1785-1862)	江戸時代後期	121.7×31.5cm	紙本着色・軸装	○	○
62	恵比寿大黒図	浮田一蕙(1795-1859)	江戸時代後期	31.7×49.2cm	紙本墨画淡彩・軸装	○	○
63	玉桜図	広瀬花隠(生没年不詳)	江戸時代後期	103.0×35.2cm	絹本着色・軸装	○	○
◆特集Ⅲ 南画の系譜							
64	溪山訪友図	谷文晁(1763-1841)	文化9年(1812)	94.0×157.7cm	紙本墨画・軸装	○	○
65	芦月図	谷文晁(1763-1841)	文化13年(1816)	109.5×36.0cm	絹本墨画・軸装	○	○
66	青緑山水図	谷文晁(1763-1841)	文政5年(1822)	160.0×110.4cm	絹本着色・軸装	○	○
67	嵐山春景図	中林竹洞(1776-1853)	江戸時代後期	120.5×55.0cm	絹本着色・軸装	○	○
68	四季花鳥図	山本梅逸(1783-1856)	嘉永3年(1850)	148.0×84.0cm	絹本着色・軸装	○	○
69	秋景山水図	渡辺華山(1793-1841)	江戸時代後期	25.3×48.7cm	紙本墨画淡彩・軸装	○	○
70	富貴花鳥図	椿椿山(1801-1854)	弘化5年(1848)	128.0×47.0cm	絹本着色・軸装	○	○