

出品リスト

*各作品データの末尾は原則としてオリジナル作品の所蔵先。
*各作品データの制作年はオリジナル作品の制作年。
*展示される再現作品の制作年はすべて 2019 年。

作品名	原作者等	制作年	サイズ 縦×横(×高さ)	所蔵先
復元絵画作品				
《受胎告知》	レオナルド・ダ・ヴィンチ、一部ヴェロッキオ工房の同僚か	1472-75年頃	98 × 217 cm	フィレンツェ、ウフィツィ美術館
《カーネーションの聖母》	レオナルド・ダ・ヴィンチ、おそらく部分的にヴェロッキオ工房の同僚も関与	1472-78年頃か	62 × 47.5 cm	ミュンヘン、アルテ・ピナコテーク
《ブノワの聖母》	レオナルド・ダ・ヴィンチ	1478-79年	49.5 × 33 cm	サンクトペテルブルク、エルミタージュ美術館
《ジネヴラ・デ・ベンチ》 および裏面	レオナルド・ダ・ヴィンチ	1478-80年	58 × 37.7cm	ワシントン、ナショナル・ギャラリー
《東方三博士(マギ)の礼拝》	レオナルド・ダ・ヴィンチ	1481-82年	243 × 246 cm	フィレンツェ、ウフィツィ美術館
《聖ヒエロニムス》	レオナルド・ダ・ヴィンチ	1480-82年頃	103 × 74 cm	ヴァチカン絵画館
《岩窟の聖母》(第一ヴァージョン、パリ版)	レオナルド・ダ・ヴィンチ主導、デ・ブレディス兄弟と共作	1483-86年頃	199 × 122 cm	パリ、ルーヴル美術館
《岩窟の聖母》(第二ヴァージョン、ロンドン版)	レオナルド・ダ・ヴィンチ、アンブロジー・デ・ブレディス共作	1508年に制作完了か	189.5 × 120 cm	ロンドン、ナショナル・ギャラリー
《白貂を抱く貴婦人》	レオナルド・ダ・ヴィンチ	1490年頃	55 × 40.5 cm	クラクフ、チャトルスキ美術館
《ラ・ベル・フェロニエール》	レオナルド・ダ・ヴィンチ	1492-95年頃	63 × 45 cm	パリ、ルーヴル美術館
《最後の晩餐》	レオナルド・ダ・ヴィンチ	1495-1498年	460 × 880 cm	ミラノ、サンタ・マリア・デルレ・グラーツィエ教会修道院
《糸巻きの聖母》 (ランズダウン版)	レオナルド・ダ・ヴィンチと工房	1501-06年頃	50.2 × 36.4 cm	個人蔵
《聖アンナと聖母子》	レオナルド・ダ・ヴィンチ	1502-16年	168.5 × 130 cm	パリ、ルーヴル美術館
《ラ・ジョコンダ(モナ・リザ)》	レオナルド・ダ・ヴィンチ	1503-05年頃(その後手を加え続けたか)	79.4 × 53.4 cm	パリ、ルーヴル美術館
《サルヴァトール・ムンディ》	レオナルド・ダ・ヴィンチと工房	1507-08年頃か	65.6 × 45.1 cm	個人蔵(アブダビ、ルーヴル・アブダビ美術館に寄託展示予定)
《洗礼者ヨハネ》	レオナルド・ダ・ヴィンチ	1513-16年頃	69 × 57cm	パリ、ルーヴル美術館
復元彫刻作品				
《スフォルツァ騎馬像》 縮小復元ブロンズ像	レオナルド・ダ・ヴィンチによる初期構想スケッチに基づく	1485-90年頃	120 × 50 × 107cm	
復元建築作品				
《大墳墓計画》 模型および3DCG	レオナルド・ダ・ヴィンチに帰属される構想スケッチに基づく		150 × 150 × 65.5 cm (模型)	
《集中式聖堂》 模型および3DCG	レオナルド・ダ・ヴィンチによるスケッチに基づく		150 × 150 × 80.5 cm (模型)	
復元工学系発明品				
レオナルド・ダ・ヴィンチによるスケッチに基づく、3DCG アニメーション映像および縮小再現模型 12点。				
その他の展示				
VR体験(レオナルド作品のヴァーチャル体験)				
映像作品「レオナルドの世界」				
《自画像とされるデッサン》 デジタル複製	レオナルド・ダ・ヴィンチ	1512年頃か	33.3 × 21.3 cm	トリノ、王立図書館
『トリヴルツィオ手稿』 レプリカ	レオナルド・ダ・ヴィンチ	1487-90年頃	20.7 × 15 cm	ミラノ、トリヴルツィアーナ図書館
参考展示				展示作品の所蔵先
《タヴォラ・ドーリア》 デジタル複製	レオナルド・ダ・ヴィンチ工房作か	16世紀前半	85.7 × 115.5 cm	東京富士美術館
《タヴォラ・ドーリア》 立体化模型			60 × 60 × 40 cm	東京富士美術館