

THIS IS JAPAN IN TOKYO

東京富士美術館所蔵

永遠の日本美術の名宝

From the Tokyo Fuji Art Museum Collection
THIS IS JAPAN IN TOKYO—Eternal Treasures of Japanese Art

2020 ※一部作品、会期中(10/19)に展示替えあり

9/1_火 → 11/29_日

開館時間：10:00-17:00 (16:30 受付終了)

休館日：月曜日 | 祝日の場合は開館。翌日火曜日が振替休館 ※9/21(月)・9/22(火)・11/23(月)は開館、9/23(水)・11/24(火)は休館

主催：東京富士美術館、毎日新聞社 後援：八王子市、八王子市教育委員会、八王子商工会議所

ホームページ●www.fujibi.or.jp twitter●@tokyofujibi Facebook●facebook.com/fujibi/ Instagram●tokyofujibi LINE●@tokyofujibi

展示期間 ○ 前期：9/1～10/18 ● 後期：10/20～11/29 無印：通期

キモカワ × 日本美術 "Kawaii" Japan

No.	作品名	作家名	制作年	形質・技法	展示期間
1	猛虎図 [重要美術品] Fierce Tiger [Important Art Object]	狩野尚信 Kano Naonobu	江戸時代前期 (17世紀) Early Edo Period (17th c.)	紙本墨画淡彩 軸装 Ink and light color on paper, hanging scroll	○
2	象図 Elephant	伊藤若冲 Ito Jakuchu	寛政2年 (1790) 1790 (Kansei 2)	紙本墨画 軸装 Ink on paper, hanging scroll	●
3	群鶏図 Fowls	伊藤若冲 Ito Jakuchu	寛政6年 (1794) 1794 (Kansei 6)	紙本墨画 軸装 Ink on paper, hanging scroll	●
4	鶏図 Rooster	伊藤若冲 Ito Jakuchu	江戸時代中期 (18世紀) Mid Edo Period (18th c.)	紙本墨画 軸装 Ink on paper, hanging scroll	○
5	鶴図屏風 Folding Screen with Design of Cranes	曾我蕭白 Soga Shohaku	江戸時代中期 (18世紀) Mid Edo Period (18th c.)	紙本墨画淡彩 屏風装 (六曲一隻) Ink and light color on paper, six-fold screen	○
6	亀寿老図 (亀仙人) Jurojin, God of Longevity, on a Turtle	曾我蕭白 Soga Shohaku	安永7年 (1778) 以降 After 1778 (Anei 7)	紙本墨画 軸装 Ink on paper, hanging scroll	●
7	蝦蟇仙人図 Toad Sage	曾我次郎輝雄 款 (曾我蕭白) Attributed to Soga Shohaku	江戸時代中期 (18世紀) Mid Edo Period (18th c.)	紙本墨画 軸装 Ink on paper, hanging scroll	●
8	狗子之図 Puppies	円山応挙 Maruyama Okyo	寛政年間初め (1790前後) 頃 c. 1790 (Kansei 2)	紙本墨画着色 軸装 Ink and color on paper, hanging scroll	○
9	南天に雪兔図 Rabbits in Snow with a Nandina Bush	長澤蘆雪 Nagasawa Rosetsu	天明1年 (1781) 頃 c. 1781 (Tenmei 1)	絹本着色 軸装 Color on silk, hanging scroll	○
10	うそ姫の縁起 (ふくろふ) The Tale of Uso-Hime (Princess Bullfinch) from Japanese Fairy Tale "Owl"	作者不詳 Artist Unknown	慶長年間 (1596-1615) 頃写 Copied c. 1596-1615 (Keicho era)	紙本着色 卷子 Color on paper, handscroll	○
11	市川鯉蔵の竹村定之進 Ichikawa Ebizo as Takemura Sadanoshin	東洲斎写楽 Toshusai Sharaku	寛政6年 (1794) 1794 (Kansei 6)	木版多色刷 大判錦絵 Color woodblock print on paper	●
12	源頼家公鎌倉小壺ノ海遊覧 朝夷義秀雌雄鰐を捕ふ圖 Asahina Yoshihide's Fight with Two Crocodiles in the Sea off Kamakura Kotsubo, Watched by Minamoto no Yorrie	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	天保14年 (1843) 1843 (Tempo 4)	木版多色刷 大判錦絵三枚続 Color woodblock print on paper (triptych)	○
13	相馬の古内裏 Princess Takiyasha Calling up a Monstrous Skeleton Specter at the Old Palace in Soma	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	弘化2-3年 (1845-46) 頃 c. 1845-46 (Koka 2-3)	木版多色刷 大判錦絵三枚続 Color woodblock print on paper (triptych)	●
14	里すずめねぐらの仮宿 Hotel for Sparrow	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	弘化3年 (1846) 1846 (Koka 3)	木版多色刷 大判錦絵三枚続 Color woodblock print on paper (triptych)	○
15	みかけハこゝろがとんだいゝ人だ Looks Fierce but is really nice	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	弘化4-嘉永5 (1847-52) 年 c. 1847-52 (Koka 4-Kaei 5)	木版多色刷 大判錦絵 Color woodblock print on paper	●
16	名所江戸百景 浅草田圃西の町詣 Asakusa Ricefields and Torinomachi Festival, from the Series One Hundred Scenic Spots of Edo	歌川広重 Utagawa Hiroshige	安政4年 (1857) 1857 (Ansei 4)	木版多色刷 大判錦絵 Color woodblock print on paper	○
17	名所江戸百景 深川洲崎十万坪 Jumantsubo Plain at Fukagawa Susaki, from the Series One Hundred Scenic Spots of Edo	歌川広重 Utagawa Hiroshige	安政4年 (1857) 閏5月 1857 (Ansei 4)	木版多色刷 大判錦絵 Color woodblock print on paper	●
18	鯪形兜 Shachihoko-Shaped Kabuto Helmet		江戸時代中期 (18世紀) Mid Edo Period (18th c.)	鉄、張懸、草、絹、漆 Iron, papier-mache, leather, silk and lacquer	○

サムライ × 日本美術 Samurai Japan

No.	作品名	作家名	制作年	形質・技法	展示期間
19	源平合戦図屏風 Folding Screen with Design of the Scenes from The Battle of the Genji and Heike Clans	海北友雪 Kaiho Yusetsu	江戸時代前期 (17世紀) Early Edo Period (17th c.)	紙本金地着色 屏風装 (六曲一双) Color on gold-leaf paper, pair of six-fold screens	
20	後三年合戦絵巻 (写) Picture Scrolls of the Late Three Year War (copy)	源琦 Gen Ki	明和7年 (1770) 1770 (Meiwa 7)	紙本着色 卷子 (三巻) Color on paper, three handscrolls	
21	川中島百勇将戦之内 義将 武田左馬之助 The Loyal General, Takeda Samanosuke, from the Series One Hundred Brave Generals at the Battle of Kawanakajima	歌川国芳 Utawaga Kuniyoshi	弘化期 (1844-48) 1844-48 (Koka era)	木版多色刷 大判錦絵 Color woodblock print on paper	●
22	宇治川先陣 Battle of the Ujigawa River	歌川国芳 Utawaga Kuniyoshi	弘化4-嘉永5 (1847-1852) 年頃 c. 1847-52 (Koka 4-Kaei 5)	木版多色刷 大判錦絵三枚続 Color woodblock print on paper (triptych)	●
23	四条畷手の戦い The Battle of Shijo Nawate	歌川国芳 Utawaga Kuniyoshi	安政4年 (1857) 1857 (Ansei 4)	木版多色刷 大判錦絵六枚続 Color woodblock print on paper (hexptych)	○
24	鉄錆地六十二間筋兜 三日月前立 Sixty-two Plate Riveted Suji Kabuto Helmet, with Crescent Moon Shaped Maedate	銘 常州住早乙女家成 Signed Joushu-ju Saotome Ienari	桃山-江戸時代前期 (16-17世紀) Momoyama-Early Edo Period (16-17th c.)	鉄、絹、銅 Iron, silk, copper	
25	鉄錆地六十二間筋兜 鹿角脇立 Sixty-two Plate Riveted Suji Kabuto Helmet, with Deer Horn Shaped Wakidate	銘 早乙女家親 Signed Saotome Ichika	桃山-江戸時代前期 (16-17世紀) Momoyama-Early Edo Period (16-17th c.)	鉄、絹、木 Iron, silk, wood	
26	白糸裾萌葱紺威鎧 兜・大袖・小具足付 Suit of Armor in O-yoroi Style	島津斉彬所用 Worn by Shimazu Nariakira	江戸時代後期 (19世紀) Late Edo Period (19th c.)	鉄、絹、革、葦、漆、銅 Iron, silk, leather, reed, lacquer and copper	
27	太刀 [重要文化財] Tachi [Important Cultural Property]	銘 一 (福岡一文字) Signed Ichi (Fukuoka-Ichimonji)	備前 鎌倉時代中期 (13世紀) Bizen Province, Mid Kamakura Period (13th c.)		
28	刀 Katana	銘 和泉守藤原兼定作 (之定) Signed Izumi no Kami Fujiwara Kanesada Saku (Nosada)	美濃 室町時代中後期 (16世紀) Mino Province, Mid to Late Muromachi Period (16th c.)		
29	刀 Katana	銘 長曾祢興里入道庸徹 寛文五年十二月十六日 (金象嵌)山野加右衛門六十八歳永久(花押) 四ツ胴截断 Signed Nagasone Okisato Nyudo KotetsuKanbun Go-nenJuni-gatsu Juroku-nichi (gold inlay) Yamano Kauemon Rokujuhachisai Nagahisa (Monogram) Yotsu-do Setsudan	武蔵 江戸時代前期 (17世紀) Musashi Province, Early Edo Period (17th c.)		
30	刀 Katana	銘 武蔵守藤原兼中 越前住 Signed Musashi no Kami Fujiwara Kanenaka Echizen Ju	越前 江戸時代前期 (17世紀) Echizen Province, Early Edo Period (17th c.)		

デザイン × 日本美術 "Rimpa" Design Japan

No.	作品名	作家名	制作年	形質・技法	展示期間
31	白菊図屏風 Folding Screen with Design of White Chrysanthemums	長谷川派 Hasegawa School	桃山時代 (16世紀) Momoyama Period (16th c.)	紙本金地着色 屏風装 (六曲一双) Color on gold-leaf paper, pair of six-fold screens	
32	松桜図屏風 Folding Screen with Design of Pine and Cherry Blossoms	伝 俵屋宗達 Attributed to Tawaraya Sotatsu	江戸時代前期 (17世紀) Early Edo Period (17th c.)	紙本金地着色 屏風装 (六曲一隻) Color on gold-leaf paper, six-fold screen	
33	波濤図屏風 Folding Screen with Design of Rough Sea	琳派 Rinpa School	江戸時代中期 (18世紀) Mid Edo Period (18th c.)	紙本金地着色 屏風装 (八曲一隻) Color on gold-leaf paper, eight-fold screen	
34	白梅図屏風 Folding Screen with Design of Plum Tree	琳派 Rinpa School	江戸時代 Edo Period	紙本金地着色 屏風装 (二曲一隻) Color on gold-leaf paper, two-fold screen	●
35	白梅図 White Plum Tree	酒井抱一 Sakai Hoitsu	江戸時代後期 (19世紀) Late Edo Period (19th c.)	絹本着色 軸装 Color on silk, hanging scroll	●
36	萩月図襖 Sliding Door with Design of Moon with Bush Clovers	鈴木其一 Suzuki Kiitsu	江戸時代後期 (19世紀) Late Edo Period (19th c.)	絹本着色 襖 (四面) Color on silk, four sliding doors	○
37	風神雷神図襖 Sliding Door with Design of Wind God and Thunder God	鈴木其一 Suzuki Kiitsu	江戸時代後期 (19世紀) Late Edo Period (19th c.)	絹本着色 襖 (八面) Color on silk, eight sliding doors	
38	白鳳図 Phoenix	神坂雪佳 Kamisaka Sekka	制作年不詳 Date unknown	絹本着色 軸装 Color on silk, hanging scroll	○
39	宸翰 朗詠断簡 [重要美術品] Fragment of the Imperial Poetry [Important Art Object]	後柏原天皇 Emperor Go-kashiwabara	室町時代 (15-16世紀) Muromachi Period (15-16th c.)	紙本墨書 軸装 Ink on paper, hanging scroll	○
40	宸翰 朗詠断簡 [重要美術品] Fragment of the Imperial Poetry [Important Art Object]	後柏原天皇 Emperor Go-kashiwabara	室町時代 (15-16世紀) Muromachi Period (15-16th c.)	紙本墨書 軸装 Ink on paper, hanging scroll	●
41	宸翰 御色紙 [重要美術品] Imperial Poem on a Square Cardboard [Important Art Object]	後陽成天皇 Emperor Go-yozei	桃山時代 (16世紀) Momoyama Period (16th c.)	紙本墨書 軸装 Ink on paper, hanging scroll	○
42	宸翰 古歌御色紙 [重要美術品] Imperial Ancient Poetry on a Square Cardboard [Important Art Object]	後陽成天皇 Emperor Go-yozei	桃山時代 (16世紀) Momoyama Period (16th c.)	紙本墨書 軸装 Ink on paper, hanging scroll	●
43	宸翰 古歌御色紙 [重要美術品] Imperial Ancient Poetry on a Square Cardboard [Important Art Object]	後陽成天皇 Emperor Go-yozei	桃山時代 (16世紀) Momoyama Period (16th c.)	紙本墨書 軸装 Ink on paper, hanging scroll	○
44	宸翰 源氏詞 [重要美術品] Imperial Poetry : Genji kotoba (Words from the Tale of Genji) [Important Art Object]	後西天皇 Emperor Go-sai	江戸時代前期 (17世紀) Early Edo Period (17th c.)	紙本墨書 軸装 Ink on paper, hanging scroll	●

黄金の国 × 日本美術 Gold Japan

No.	作品名	作家名	制作年	材質・技法	展示期間
45	洛中洛外図屏風 In and Around the City of Kyoto	狩野派 Kano School	江戸時代前期 (17世紀) Early Edo Period (17th c.)	紙本金地着色 屏風装 (六曲一双) Color on gold-leaf paper, pair of six-fold screens	
46	源氏物語図屏風 Folding Screen with Design of the Scenes from the Tale of Genji	岩佐派 Iwasa School	江戸時代前期 (17世紀) Early Edo Period (17th c.)	紙本金地着色 屏風装 (六曲一双) Color on gold-leaf paper, pair of six-fold screens	
47	源氏物語 (車争) 図屏風 Folding Screen with Design of the Scenes from the Tale of Genji: Rivalry of the Carriages	作者不詳 Artist Unknown	江戸時代前期 (17世紀) Early Edo Period (17th c.)	紙本金地着色 屏風装 (六曲一双) Color on gold-leaf paper, pair of six-fold screens	
48	大織冠図屏風 Folding Screen with Design of the Scenes from the Tale of Taishokukan (The Great Woven Crown)	山本元休 Yamamoto Genkyu	江戸時代前期 (17世紀) Early Edo Period (17th c.)	紙本金地着色 屏風装 (六曲一双) Color on gold-leaf paper, pair of six-fold screens	
49	桐鳳凰時絵硯箱 Writing Box with Design of Paulownia and Phoenix in Maki-e Lacquer		桃山 - 江戸時代 (17世紀) Momoyama-Edo Period (17th c.)	木製漆塗 Lacquered wood	
50	鹿秋草時絵硯箱 [重要美術品] Writing Box with Design of Deer and Autumn Flowers in Maki-e Lacquer [Important Art Object]	五十嵐派 Igarashi School	江戸時代 (17-18世紀) Edo Period (17-18th c.)	木製漆塗 Lacquered wood	
51	竹雀紋堅三引両紋牡丹唐草時絵女乗物 The Date Family's Palanquin with Arabesque Design in Maki-e Lacquer	順姫所用 Used by Mune Hime (Princess Mune)	江戸時代中期 (18世紀) Mid Edo Period (18th c.)	木製漆塗 Lacquered wood	
52	葵紋牡丹紋二葉葵唐草時絵茶碗台 同蓋 Tea-bowl Stand and Lid with Design of Family Crests and Hollyhock Arabesque in Maki-e Lacquer	天璋院篤姫の婚礼調度 Marriage Furniture for Tenshoin Atsuhime	江戸時代後期 (19世紀) Late Edo Period (19th c.)	木製漆塗 Lacquered wood	
53	竹貼源氏時絵提重 Picnic Box with Design of the Scene from the Tale of Genji in Maki-e Lacquer		江戸 - 明治時代 (19世紀) Edo-Meiji Period (19th c.)	木製漆塗 Lacquered wood	
54	吉野山時絵大書棚 Large Bookshelf with Design of Mount Yoshino in Maki-e Lacquer		明治時代 (19-20世紀) Meiji Period (19-20th c.)	木製漆塗 Lacquered wood	

四季 × 日本美術 Four Seasons Japan

No.	作品名	作家名	制作年	材質・技法	展示期間
55	春秋草花図屏風 Folding Screen with Design of Spring and Autumn Flowers	伊年 印 Sealed: Inen	江戸時代前期 (17世紀) Early Edo Period (17th c.)	紙本金地着色 屏風装 (二曲一隻) Color on gold-leaf paper, two-fold screen	○
56	四季草花図屏風 Folding Screen with Design of Flowers of the Four Seasons	伝 俵屋宗雪 Attributed to Tawaraya Sōsetsu	江戸時代前期 (17世紀) Early Edo Period (17th c.)	紙本金地着色 屏風装 (六曲一双) Color on gold-leaf paper, pair of six-fold screens	●
57	吉野山龍田川図屏風 Folding Screen with Design of Mt. Yoshino and Tatsuta River	狩野派 Kano School	江戸時代前期 (17世紀) Early Edo Period (17th c.)	紙本着色 屏風装 (六曲一双) Color on paper, pair of six-fold screens	
58	四季山水図屏風 Folding Screen with Design of Scenery in the Four Seasons	狩野常信 Kano Tsunenobu	江戸時代前期 (17世紀) Early Edo Period (17th c.)	紙本墨画 屏風装 (六曲一双) Ink on paper, pair of six-fold screens	
59	桜花紅葉山水図 Cherry Blossoms and Autumn Leaves	橋本雅邦 Hashimoto Gaho	明治26年 (1893) 頃 c. 1893 (Meiji 26)	絹本着色 軸装 (双幅) Color on silk, hanging scroll (diptych)	
60	春秋 Spring and Autumn	横山大観 Yokoyama Taikan	明治42年 (1909) 1909 (Meiji 42)	紙本着色 屏風装 (六曲一双) Color on paper, pair of six-fold screens	
61	美人四季 新春の粧 (春) Beauties of the Four Seasons: The New Year's Dress (Spring)	簗木清方 Kaburaki Kiyokata	昭和25年 (1950) 1950 (Showa 25)	絹本着色 軸装 (四幅対の内) Color on silk, hanging scroll (one of tetraptych)	
62	美人四季 山百合 (夏) Beauties of the Four Seasons: Gold-banded Lilies (Summer)	簗木清方 Kaburaki Kiyokata	昭和25年 (1950) 1950 (Showa 25)	絹本着色 軸装 (四幅対の内) Color on silk, hanging scroll (one of tetraptych)	
63	美人四季 芳吉の細道 (秋) Beauties of the Four Seasons: Path Under the Bush Clovers (Autumn)	簗木清方 Kaburaki Kiyokata	昭和25年 (1950) 1950 (Showa 25)	絹本着色 軸装 (四幅対の内) Color on silk, hanging scroll (one of tetraptych)	
64	美人四季 燈下読書 (冬) Beauties of the Four Seasons: Reading Under the Lamp (Winter)	簗木清方 Kaburaki Kiyokata	昭和25年 (1950) 1950 (Showa 25)	絹本着色 軸装 (四幅対の内) Color on silk, hanging scroll (one of tetraptych)	
65	紅葉小禽 Birds and Red Leaves	土田麦麿 Tsuchida Bakusen	制作年不詳 Date unknown	絹本着色 軸装 Color on silk, hanging scroll	
66	雪中梅 Sparrows and plum blossoms in snow	土田麦麿 Tsuchida Bakusen	大正 - 昭和時代 (20世紀) Taisho-Showa Period (20th c.)	絹本着色 軸装 Color on silk, hanging scroll	

富士山 × 日本美術 Mt. Fuji Japan

No.	作品名	作家名	制作年	材質・技法	展示期間
67	武蔵野図屏風 Folding Screen with Design of Musashino Plain	作者不詳 Artist Unknown	江戸時代前期 (17世紀) Early Edo Period (17th c.)	紙本金地着色 屏風装 (六曲一双) Color on gold-leaf paper, pair of six-fold screens	
68	富士時絵印籠 Inro (Medicine Case) in Maki-e Lacquer with Design of Mt. Fuji		江戸時代中期 (18世紀) Mid Edo Period (18th c.)		
69	三保松原図 Miho-Matsubara	橋本雅邦 Hashimoto Gaho	明治35年 (1902) 頃 c. 1902 (Meiji 35)	紙本墨画淡彩 軸装 Ink and light color on paper, hanging scroll	
70	神嶽不二山 Mount Fuji	横山大観 Yokoyama Taikan	昭和15年 (1940) 1940 (Showa 15)	紙本着色 軸装 Color on paper, hanging scroll	
71	富嶽三十六景 山下白雨 Thirty-six Views of Mount Fuji: Shower Below the Summit	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	天保1 - 天保3年 (1830-32) 頃 c. 1830-32 (Tenpo 1-3)	木版多色刷 横大判錦絵 Color woodblock print on paper	○
72	富嶽三十六景 山下白雨 Thirty-six Views of Mount Fuji: Shower Below the Summit	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	天保1 - 天保3年 (1830-32) 頃 c. 1830-32 (Tenpo 1-3)	木版多色刷 横大判錦絵 Color woodblock print on paper	●

No.	作品名	作家名	制作年	形質・技法	展示期間
73	富嶽三十六景 甲州石班沢 Thirty-six Views of Mount Fuji: Kajikazawa in Kai Province	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	天保1-天保3年(1830-32)頃 c. 1830-32 (Tenpo 1-3)	木版多色刷 横大判錦絵 Color woodblock print on paper	○
74	富嶽三十六景 甲州三鷹越 Thirty-six Views of Mount Fuji: Mishima Pass in Kai Province	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	天保1-天保3年(1830-32)頃 c. 1830-32 (Tenpo 1-3)	木版多色刷 横大判錦絵 Color woodblock print on paper	●
75	富嶽三十六景 駿州江尻 Thirty-six Views of Mount Fuji: Ejiri in Suruga Province	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	天保1-天保3年(1830-32)頃 c. 1830-32 (Tenpo 1-3)	木版多色刷 横大判錦絵 Color woodblock print on paper	○
76	富嶽三十六景 尾州不二見原 Thirty-six Views of Mount Fuji: Fujimigahara in Owari Province	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	天保1-天保3年(1830-32)頃 c. 1830-32 (Tenpo 1-3)	木版多色刷 横大判錦絵 Color woodblock print on paper	●
77	富嶽三十六景 神奈川沖浪裏 Thirty-six Views of Mount Fuji: The Great Wave off Kanagawa	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	天保1-天保3年(1830-32)頃 c. 1830-32 (Tenpo 1-3)	木版多色刷 横大判錦絵 Color woodblock print on paper	○
78	富嶽三十六景 凱風快晴 Thirty-six Views of Mount Fuji: Fine Breezy Day	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	天保1-天保3年(1830-32)頃 c. 1830-32 (Tenpo 1-3)	木版多色刷 横大判錦絵 Color woodblock print on paper	●
79	東海道五拾三次之内 川崎 六郷渡舟 Fifty-three Stations on the Tokaido: Rokugo Ferry at Kawasaki	歌川広重 Utagawa Hiroshige	天保4-5年(1833-34) 1833-34 (Tenpo 4-5)	木版多色刷 横大判錦絵 Color woodblock print on paper	●
80	東海道五拾三次之内 平塚 縄手道 Fifty-three Stations on the Tokaido: Nawate Road at Hiratsuka	歌川広重 Utagawa Hiroshige	天保4-5年(1833-34) 1833-34 (Tenpo 4-5)	木版多色刷 横大判錦絵 Color woodblock print on paper	●
81	東海道五拾三次之内 原 朝之富士 Fifty-three Stations on the Tokaido: Mt. Fuji at Dawn near Hara	歌川広重 Utagawa Hiroshige	天保4-5年(1833-34) 1833-34 (Tenpo 4-5)	木版多色刷 横大判錦絵 Color woodblock print on paper	○
82	東海道五拾三次之内 吉原 左富士 Fifty-three Stations on the Tokaido: Mt. Fuji on the Left near Yoshiwara	歌川広重 Utagawa Hiroshige	天保4-5年(1833-34) 1833-34 (Tenpo 4-5)	木版多色刷 横大判錦絵 Color woodblock print on paper	○
83	東海道五拾三次之内 由井 薩埵嶺 Fifty-three Stations on the Tokaido: Satta Pass at Yui	歌川広重 Utagawa Hiroshige	天保4-5年(1833-34) 1833-34 (Tenpo 4-5)	木版多色刷 横大判錦絵 Color woodblock print on paper	●
84	東海道五拾三次之内 舞坂 今切真景 Fifty-three Stations on the Tokaido: True Scene of Imagire at Maisaka	歌川広重 Utagawa Hiroshige	天保4-5年(1833-34) 1833-34 (Tenpo 4-5)	木版多色刷 横大判錦絵 Color woodblock print on paper	●
85	名所江戸百景 水道橋駿河台 Suidobashi and Surugadai, from the Series One Hundred Scenic Spots of Edo	歌川広重 Utagawa Hiroshige	安政4年(1857) 1857 (Ansei 4)	木版多色刷 大判錦絵 Color woodblock print on paper	○
86	富士拾景 吉田村 Ten Views of Mt. Fuji: Fuji from Yoshida	吉田博 Yoshida Hiroshi	大正15年(1926) 1926 (Taisho 15)	木版多色刷 Color woodblock print on paper	○
87	日本南アルプス集 駒ヶ岳山頂より Komagatake, from "Southern Japan Alps" Series	吉田博 Yoshida Hiroshi	昭和3年(1928) 1928 (Showa 3)	木版多色刷 Color woodblock print on paper	○
88	鈴川 Suzukawa	吉田博 Yoshida Hiroshi	昭和10年(1935) 1935 (Showa 10)	木版多色刷 Color woodblock print on paper	○
89	富士川 Fujikawa	川瀬巴水 Kawase Hasui	昭和8年(1933) 1933 (Showa 8)	木版多色刷 Color woodblock print on paper	●
90	東海道風景選集 駿河由比町 Selection of Views of the Tokaido: Yuicho in Suruga	川瀬巴水 Kawase Hasui	昭和9年(1934) 1934 (Showa 9)	木版多色刷 Color woodblock print on paper	●
91	東海道風景選集 元吉原之朝 Selection of Views of the Tokaido: Morning in Moto-Yoshiwara	川瀬巴水 Kawase Hasui	昭和15年(1940) 1940 (Showa 15)	木版多色刷 Color woodblock print on paper	●
92	富士夕照 Mt. Fuji at Sunset	牛島憲之 Ushijima Noriyuki	昭和43年(1968) 1968 (Showa 43)	木版多色刷 Color woodblock print on paper	●
93	東海道五十三次 原(麓富士) Fifty-three Stations of the Tokaido: Hara (Moonlit Mt. Fuji Reflected on Tiled Roof)	関野準一郎 Sekino Junichiro	昭和39年(1964)10月 1964 (Showa 39)	木版多色刷 Color woodblock print on paper	○

海外で開催された当館所蔵品による日本美術展一覧 ※館内の各作品説明に海外出品歴を番号で記載しています

展覧会名	開始	終了	国・地域	都市	会場
① 永遠の日本の名宝展	1988 / 5 / 3	~ 1988 / 8 / 24	フランス	パリ	フランス学士院ジャックマール・アンドレ美術館
② 日本美術の名宝展	1989 / 5 / 29	~ 1989 / 7 / 23	イギリス	タブローコート	タブローコート・オリエンタルギャラリー
③ 珠玉の日本美術の名宝展	1990 / 2 / 22	~ 1990 / 4 / 1	ブラジル	サンパウロ	サンパウロ美術館
④ 日本美術の名宝展 ー 日本的美とこころ	1990 / 3 / 3	~ 1990 / 4 / 10	アルゼンチン	ブエノスアイレス	アルゼンチン国立美術館
⑤ 日本美術の名宝展	1990 / 9 / 26	~ 1990 / 12 / 9	スウェーデン	ストックホルム	スウェーデン国立東洋美術館
⑥ 日本美術の名宝展	1991 / 8 / 10	~ 1991 / 10 / 20	イギリス	エディンバラ	スコットランド国立博物館
⑦ 日本美術の名宝展	1992 / 1 / 26	~ 1992 / 3 / 22	オーストリア	ウィーン	キュンストラウハウス
⑧ 日本美術の名宝展	1993 / 2 / 8	~ 1993 / 3 / 14	コロンビア	ボゴタ	コロンビア国立博物館
⑨ 日本美術の名宝展	1994 / 2 / 4	~ 1994 / 3 / 27	中国	香港	香港中文大学文物館
⑩ 浮世絵名品展	1994 / 3 / 31	~ 1994 / 5 / 1	サンマリノ	サンマリノ	サン・フランチェスコ美術館
⑪ 日本美術の名宝展 ー 武士の世界	1994 / 5 / 28	~ 1994 / 7 / 18	イタリア	フィレンツェ	メディチ・リッカルディ宮殿、メディチ美術館
⑫ 日本的美と心展	1994 / 6 / 29	~ 1994 / 8 / 7	コロンビア	ボゴタ	コロンビア国立博物館
⑬ 日本美術の名宝展	1994 / 9 / 23	~ 1995 / 1 / 22	スペイン	マドリッド	ホアン・マーチ財団本部展示室
⑭ 日本美術の名宝展	1995 / 2 / 10	~ 1995 / 4 / 16	スペイン	バルセロナ	ラ・ペドレラ [カサ・ミラ]
⑮ 日本美術の名宝展	1995 / 3 / 15	~ 1995 / 5 / 12	アメリカ	ワシントン D.C.	米州開発銀行文化センター
⑯ 浮世絵名作展	1995 / 9 / 16	~ 1995 / 10 / 1	シンガポール	シンガポール	シンガポール高島屋アートギャラリー
⑰ 日本美術の名宝展	1996 / 7 / 2	~ 1996 / 8 / 11	キューバ	ハバナ	国立装飾美術館 [キューバ国立美術館]
⑱ 日本美術の名品展	1997 / 9 / 17	~ 1997 / 10 / 19	チリ	サンチアゴ	チリ国立美術館
⑲ 日本の詩絵と中国の陶磁展	1997 / 9 / 18	~ 1998 / 1 / 18	オーストリア	ウィーン	オーストリア王宮・銀器博物館
⑳ 日本名画文物展	1998 / 5 / 1	~ 1998 / 6 / 30	台湾	台北	国父記念館
㉑ 日本美術の名宝展	2006 / 8 / 24	~ 2006 / 11 / 19	ブラジル	クリチバ	オスカー・ニーマイヤー美術館
㉒ 珠玉の日本美術の名宝 ー 武士の美	2008 / 6 / 19	~ 2008 / 8 / 24	ブラジル	ブラジリア	ブラジリア国立美術館
㉓ 浮世絵名品展 ー 北斎と広重の競演	2015 / 6 / 20	~ 2015 / 8 / 2	ブラジル	クリチバ	オスカー・ニーマイヤー美術館
㉔ 浮世絵名品展	2016 / 6 / 4	~ 2016 / 7 / 31	台湾	台中	国立台湾美術館