

開館30周年記念 光の賛歌 印象派展

パリ、セーヌ、ノルマンディの水辺をたどる旅

Impressionists at the Waterside Depicting urban resorts: Paris, the Seine, and Normandy



2013 10 | 22 (火) — 2014 1 | 5 (日) TOKYO FUJI ART MUSEUM 東京富士美術館
休館日：毎週月曜日(ただし、11/4、12/23は開館。11/5、12/24は休館)、年末年始[12/27(金)~1/1(水)]

■開館時間 10:00~17:00 (16:30受付終了)
■主催 東京富士美術館、産経新聞社 ■後援 外務省、文化庁、アメリカ合衆国大使館、オーストラリア大使館、カナダ大使館、スイス大使館、ドイツ連邦共和国大使館、在日フランス大使館/アンステイチュ・フランセ日本、ブリテイッシュ・カウンシル、八王子市、八王子市教育委員会、サンケイスポーツ、夕刊フジ、フジサンケイビジネスアイ、SANKI EXPRESS
■特別協賛 TOPPAN 凸版印刷株式会社 ◎三菱UFJ信託銀行
■協賛 王子ホールディングス株式会社、清水建設株式会社、新薬治熱工業株式会社、野崎印刷紙業株式会社
■協力 日本航空、NHKエデュケーション、ママトロジスティクス ■企画 東京富士美術館

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	サイズ(cm)	所蔵先
【第1会場(新館・展示室6) 展示作品】						
序章 印象派の先駆者たち——近代風景画の地下水脈						
1	ヤン・ファン・ホイエン (1596-1656)	釣り人のいる川の風景	1644年	油彩/カンヴァス	100.6×134.9	東京富士美術館
3	ジョセフ・マラード・ウィリアム・ターナー(1775-1851)	ヘレヴーツリュイスから出航するユトレヒトシティ64号	1832年	油彩/カンヴァス	91.4×122.0	東京富士美術館
5	シャルル=フランソワ・ドービニー (1817-1878)	川辺の風景	1874年	油彩/カンヴァス	31.5 x 65.6	東京富士美術館
6	ギュスターヴ・クールベ (1819-1877)	エトルタ海岸、夕日	1869年	油彩/カンヴァス	54.0×64.0	新潟県立近代美術館・万代島美術館
7	ギュスターヴ・クールベ (1819-1877)	水平線上のスコール	1872-73年	油彩/カンヴァス	53.6×72.4	東京富士美術館

東京富士美術館コレクションより

24	エドゥアール・マネ (1832-1883)	散歩	1880年頃	油彩/カンヴァス	92.3×70.5	東京富士美術館
34	アルフレッド・シスレー (1839-1899)	牧草地の牛、ルーヴシエンヌ	1874年	油彩/カンヴァス	60.0×73.0	東京富士美術館
40	カミーユ・ピサロ (1830-1903)	春、朝、曇り、エラニー	1900年	油彩/カンヴァス	65.4×81.0	東京富士美術館
42	ギュスターヴ・ロワゾー (1865-1935)	オワーズ河岸の工場	1908年	油彩/カンヴァス	61.0×81.5	東京富士美術館
70	ベルト・モリゾ (1841-1895)	テラスにて	1874年	油彩/カンヴァス	45.0×54.0	東京富士美術館
71	クロード・モネ (1840-1926)	海辺の船	1881年	油彩/カンヴァス	82.0×60.0	東京富士美術館
80	ウジェーヌ・ブーダン (1824-1898)	ベルクの海岸	1878年	油彩/カンヴァス	77.0×108.0	東京富士美術館
特別出品	カミーユ・ピサロ (1830-1903)	ロンドン、ハイドパーク	1890年	デトランプ/カンヴァスに移された紙	54.0×65.0	東京富士美術館
特別出品	アルフレッド・シスレー (1839-1899)	レディース・コーヴ	1897年	油彩/カンヴァス	65.0×81.0	東京富士美術館
特別出品	ウジェーヌ・ブーダン (1824-1898)	ヴェネツィア、大運河	1895年	油彩/カンヴァス	51.0×74.5	東京富士美術館

※24、34、40、42は第1章、70、71、80は第2章に該当します。
※特別出品の3点は、本展の出品作品ではありませんが、参考として展示いたしました。したがって本展カタログには掲載されておりません。

【第2会場(本館・企画展示室) 展示作品】

第1章 セーヌ河畔の憩い——パリ近郊の川辺を描く画家たち

8	アルフレッド・シスレー (1839-1899)	春の小さな草地	1880年	油彩/カンヴァス	54.3×73.0	テート
9	アルフレッド・シスレー (1839-1899)	ヴィ付近の古い船着場への小道	1880年	油彩/カンヴァス	49.8×65.1	テート
10	アルフレッド・シスレー (1839-1899)	モレの洪水	1879年	油彩/カンヴァス	54.0×71.8	ブルックリン美術館
11	アルフレッド・シスレー (1839-1899)	ロワンの川辺	1885年	油彩/カンヴァス	55.1×73.3	フィラデルフィア美術館
12	アルフレッド・シスレー (1839-1899)	モレ=シュル=ロワン	1888年	油彩/カンヴァス	60.0×73.0	吉野石膏株式会社(山形美術館に寄託)
13	アルフレッド・シスレー (1839-1899)	モレのロワン運河	1892年頃	油彩/カンヴァス	60.3×73.0	オーバーリン大学アレン記念美術館
14	アルフレッド・シスレー (1839-1899)	モレの橋	1893年	油彩/カンヴァス	73.5×92.0	オルセー美術館
15	アルフレッド・シスレー (1839-1899)	サン=マメスのロワン川	1882年	油彩/カンヴァス	49.8×64.9	ボストン美術館
16	アルフレッド・シスレー (1839-1899)	サン=マメス、朝	1884年	油彩/カンヴァス	64.8×92.7	ロサンゼルス・カウンティ美術館
17	アルフレッド・シスレー (1839-1899)	サン=マメスの造船所	1885年	油彩/カンヴァス	54.9×73.3	コロムビア美術館
18	アルフレッド・シスレー (1839-1899)	サン=マメスの造船所	1886年頃	油彩/カンヴァス	38.8×56.0	ケルヴィングローヴ美術博物館
19	アルフレッド・シスレー (1839-1899)	サン=マメスのロワン川	1859-99年	油彩/カンヴァス	38.2×55.6	ケルヴィングローヴ美術博物館
20	スタニスラス・レビーヌ (1835-1892)	セーヌ河畔の春	19世紀後半	油彩/カンヴァス	38.6×55.8	リーズ美術館
22	カミーユ・ピサロ (1830-1903)	チュイルリー公園の午後、太陽	1900年	油彩/カンヴァス	65.0×92.0	サントリーコレクション
23	カミーユ・ピサロ (1830-1903)	ポン=ヌフのテラス、アンリ4世広場、朝の雨	1902年	油彩/カンヴァス	74.3 × 92.1	アーカンソー・アート・センター
25	ベルト・モリゾ (1841-1895)	湖畔	1883年	油彩/カンヴァス	61.0×50.0	マルモットン美術館
26	ポール・シニャック (1863-1935)	クールブヴォアのセーヌ川	1883年	油彩/カンヴァス	45.2×81.7	ヴァルラフ=リヒャルト美術館
29	ピエール=オーギュスト・ルノワール (1841-1919)	アルジャントウイユのレガッタ	1874年	油彩/カンヴァス	32.4×45.7	ワシントン・ナショナル・ギャラリー
27	クロード・モネ (1840-1926)	アルジャントウイユのセーヌ川	1873年	油彩/カンヴァス	50.3×61.4	オルセー美術館(グルノーブル美術館に寄託)
31	ピエール=オーギュスト・ルノワール (1841-1919)	ブージュヴァルのダンス	1883年	油彩/カンヴァス	181.9×98.1	ボストン美術館
32	カミーユ・ピサロ (1830-1903)	セーヌ川の川船	1863/64年頃	油彩/カンヴァス	46.0×72.0	カミーユ・ピサロ美術館

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	サイズ(cm)	所蔵先
33	アルフレッド・シスレー (1839-1899)	セーヌ川の岸辺、ルーヴシエンヌ	1870年頃	油彩／カンヴァス	46.0×56.0	シェフィールド美術館
35	アルフレッド・シスレー (1839-1899)	モンビュイッソンからルーヴシエンヌへの道	1875年	油彩／カンヴァス	46.0×61.0	オランジュリー美術館
36	カミユー・ピサロ (1830-1903)	ポール＝マルリーのセーヌ川、洗濯場	1872年	油彩／カンヴァス	46.5×56.0	オルセー美術館
37	アルフレッド・シスレー (1839-1899)	マルリーの堰	1876年頃	油彩／カンヴァス	46.5×61.8	ボストン美術館
38	リュシアン・ピサロ (1863-1944)	ラ・フレットとサルトウル＝ヴィル	1924年	油彩／カンヴァス	60.3×73.0	ヴィクトリア国立美術館
39	カミユー・ピサロ (1830-1903)	小川で足を洗う女	1894/95年	油彩／カンヴァス	73.0×92.0	シカゴ美術館
41	エドゥアール・ベリアール (1832-1912)	ポントワーズ、サン＝トゥアン＝ロモヌからの眺め	1872/73年	油彩／カンヴァス	38.0×65.0	カミユー・ピサロ美術館
43	クロード・モネ (1840-1926)	林檎の木、ヴェトゥイユ近郊	1878年	油彩／カンヴァス	62.2×82.9	アーカンソー・アート・センター
44	クロード・モネ (1840-1926)	ヴェトゥイユの教会	1880年	油彩／カンヴァス	50.5×61.0	サウサンプトン市立美術館
45	クロード・モネ (1840-1926)	ヴェトゥイユ、サン＝マルタン島からの眺め	1880年	油彩／カンヴァス	60.4×79.4	吉野石膏株式会社 (山形美術館に寄託)
46	クロード・モネ (1840-1926)	ヴェトゥイユの春	1880年	油彩／カンヴァス	60.0×100.0	ヴァルラフ＝リヒャルト美術館
50	クロード・モネ (1840-1926)	ジュフォス、夕方の印象	1884年	油彩／カンヴァス	59.5×81.0	群馬県企業局(群馬県立近代美術館に寄託)
51	クロード・モネ (1840-1926)	日没の効果、ポール＝ヴィレのセーヌ川	1883年	油彩／カンヴァス	73.7×92.4	アーカンソー・アート・センター
52	クロード・モネ (1840-1926)	ジヴェルニーの林、イーゼルに向かうブランシュ・オシュデと本を読むシュザンヌ・オシュデ	1887年	油彩／カンヴァス	91.4×97.8	ロサンゼルス・カウンティ美術館
53	クロード・モネ (1840-1926)	睡蓮	1907年	油彩／カンヴァス	直径 / 81.0	サン＝テティエンヌ近代美術館
55	クロード・モネ (1840-1926)	睡蓮	1908年	油彩／カンヴァス	101.0×90.0	東京富士美術館
56	クロード・モネ (1840-1926)	日本の橋	1918-24年頃	油彩／カンヴァス	89.0×115.5	バイエラ＝財団美術館
57	クロード・モネ (1840-1926)	ヴェルノン教会の眺め	1883年	油彩／カンヴァス	64.8×80.0	吉野石膏株式会社 (山形美術館に寄託)
58	カミユー・ピサロ (1830-1903)	ルーアンのボワエルデュー橋、日没	1896年	油彩／カンヴァス	74.2×92.5	バーミンガム美術館
59	ポール・セザンヌ (1839-1906)	水の反映	1888-90年	油彩／カンヴァス	65.0×92.0	愛媛県美術館

第2章 ノルマンディ海岸の陽光——海辺を描く画家たち

60	ウジェーヌ・ブーダン (1824-1898)	ノルマンディーの風景	1854-57年	油彩・板	34.5×57.5	丸沼芸術の森(埼玉県立近代美術館に寄託)
61	クロード・モネ (1840-1926)	ルエルの眺め	1858年	油彩／カンヴァス	46.0×65.0	丸沼芸術の森(埼玉県立近代美術館に寄託)
63	ヨーハン・バルトルト・ヨンキント(1819-1891)	オンフルール近郊の街道	1866年	油彩／カンヴァス	58.4×78.4	静岡県立美術館
64	マクシム・モーフラ (1861-1918)	セーヌ湾のヨット	1899年	油彩／カンヴァス	60.5×73.7	ヴァルラフ＝リヒャルト美術館
65	ヨーハン・バルトルト・ヨンキント(1819-1891)	エトルタの海岸	1853年	油彩／カンヴァス	53.3×63.5	バーミンガム美術館
66	クロード・モネ (1840-1926)	荒天のエトルタ	1883年	油彩／カンヴァス	65.0×81.0	ヴィクトリア国立美術館
67	クロード・モネ (1840-1926)	アヴァルの門から見た針岩、エトルタ	1886年	油彩／カンヴァス	65.2 x 92.1	カナダ国立美術館
68	クロード・モネ (1840-1926)	アヴァルの門	1886年	油彩／カンヴァス	65 x 81.2	島根県立美術館
69	ウジェーヌ・ブーダン (1824-1898)	エトルタの浜辺の洗濯女たち	1894年	油彩／板	37.2×54.9	ワシントン・ナショナル・ギャラリー
72	クロード・モネ (1840-1926)	ヴァランジュヴィルの教会とムーティエの道	1882年	油彩／カンヴァス	59.7 x 81.3	コロパス美術館
73	クロード・モネ (1840-1926)	ブルヴィルの断崖	1882年	油彩／カンヴァス	60.0×100.0	ワシントン・ナショナル・ギャラリー
74	クロード・モネ (1840-1926)	ル・カヴェエへの道、ブルヴィル	1882年	油彩／カンヴァス	60.3×81.6	ボストン美術館
75	クロード・モネ (1840-1926)	ブルヴィルの断崖	1882年	油彩／カンヴァス	59.0×71.0	東京富士美術館
76	クロード・モネ (1840-1926)	ブルヴィルの上げ潮	1882年	油彩／カンヴァス	65.0×81.3	ブルックリン美術館
77	クロード・モネ (1840-1926)	ディエップの港、夕暮れ	1882年	油彩／カンヴァス	58.4 x 72.1	ディクソン美術館
78	クロード・モネ (1840-1926)	ディエップの崖にて	1897年	油彩／カンヴァス	65.0×100.0	サントリーコレクション
79	カミユー・ピサロ (1830-1903)	ディエップの外港、午後、陽光	1902年	油彩／カンヴァス	53.5×65.0	ディエップ城美術館
82	ギュスターヴ・カイユボット (1848-1894)	トゥル＝ヴィルのレガッタ	1884年	油彩／カンヴァス	60.3×73.0	トリード美術館
83	ウジェーヌ・ブーダン (1824-1898)	トゥル＝ヴィルの浜辺	1887-96年頃	油彩／カンヴァス	36.5×58.4	ブルックリン美術館
84	ウジェーヌ・ブーダン (1824-1898)	ドーヴィルの海水浴	1865年	油彩／板	34.7×57.5	ワシントン・ナショナル・ギャラリー
85	ウジェーヌ・ブーダン (1824-1898)	ドーヴィルの海辺	1891年	油彩／板	37.4×46.3	ケルヴィングローヴ美術博物館
86	ギュスターヴ・ロワゾー (1865-1935)	ブルターニュ、サン＝リュネールの断崖	1904年	油彩／カンヴァス	60.0×81.0	サントリーコレクション
87	クロード・モネ (1840-1926)	ポール＝ドモワの洞窟	1886年	油彩／カンヴァス	65.0×83.0	茨城県近代美術館
88	ポール・セザンヌ (1839-1906)	小舟と水浴する人々	1890年頃	油彩／カンヴァス	30.0×125.0	オランジュリー美術館

※このリストの作品番号 (No.) はカタログ番号に準拠しています。本リストには東京会場出品作品のみ掲載しました。
 ※ カタログNo. 2,4,21,28,30,47,48,49,54,62,81の作品は東京会場には出品されません。