

ルネ・ユイグのまなざし

フランス絵画の精華

大様式の形成と変容

Splendeur de la Peinture Française, Regard de René Huyghe

- La Formation de la Grande Manière et ses Transformations



2019 | 10 | 5 | 土 | → 2020 | 1 | 19 | 日 |

TOKYO FUJI ART MUSEUM
東京富士美術館

〒192-0016 東京都八王子市谷野町492-1 TEL:042-691-4511 <https://www.fujibi.or.jp/>

日本初公開

ジャン・アントワース・ヴァトー 《ヴェネツィアの宴》(部分) 1718-1719年頃 油彩、カンヴァス 55.9×45.7cm スコットランド・ナショナル・ギャラリー
National Galleries of Scotland. Bequest of Lady Murray of Henderland 1861



1983年、東京富士美術館で開催した開館記念「近世フランス絵画展」の実現にあたり、故ルネ・ユイグ氏(1906-1997、前ルーヴル美術館絵画部長、アカデミー・フランセーズ会員)は、フランスの重要な美術館から、貴重な作品を借用する交渉に尽力されました。

続いて開催した「栄光の18世紀フランス名画展」「フランス革命とロマン主義展」もまたユイグ氏が学術監修を担いました。それらの展覧会から30年以上が過ぎた今日、ユイグ氏へのオマージュを込めて、あらためて17世紀から19世紀半ばを代表する画家たちの作品による、フランス絵画の精華というべき展覧会を開催します。

ルネ・ユイグのまなざし

フランス絵画の精華

大様式の形成と変容

*Splendeur de la Peinture Française,
Regard de René Huyghe
— La Formation de la Grande Manière
et ses Transformations*

本展は、時間軸に沿った3つの章によって、「大様式の形成と変容」という、より明確で研究的なテーマに沿って構成されます。フランス絵画の最も偉大で華やかな3世紀、すなわち17世紀の古典主義から18世紀のロココ、19世紀の新古典主義、ロマン主義を経て、印象派誕生前夜にいたるまでの壮大なフランス絵画の流れを67点の油彩画、12点の素描によってたどります。さらに当館では、開館以来、ユイグ氏の助言のもとフランス絵画の収集に力を注ぎ、17世紀から19世紀の重要なコレクションを形成してきました。本展ではそれらの代表作も出品します。



日本初公開 ニコラ・ブッサン《コロラヌスに哀訴する妻と母》1652-1653年頃 油彩、カンヴァス 112 × 199 cm ニコラ・ブッサン美術館 © Christophe Deronne



日本初公開 フィリップ・ド・シャンパーニュ《キリストとサマリヤの女》1648年 油彩、カンヴァス 114 × 113 cm カーン美術館



クロード・ロラン《ペルセウスと珊瑚の起源》1673年 油彩、カンヴァス 100 × 127cm ホウカム・ホール、レスター伯爵コレクション

By kind permission of the Earl of Leicester and the Trustees of the Holkham Estate / Bridgeman Images

One of the most renowned figures in the realm of art in France, René Huyghe (1906-1997), former director of the Louvre's department of paintings and French Academy member, was instrumental in persuading many of France's finest museums in loaning works from their prized collections for the premiere of "Masterpieces of French Art," which marked the public opening of the Tokyo Fuji Art Museum (TFAM) in 1983. René Huyghe also served as curatorial supervisor to two other major exhibitions held at TFAM that followed—"The Life, People and Nobles in 18th-Century France" and "The French Revolution and Romanticism." Some three decades later, our museum will be holding "Through the Eyes of René Huyghe: The Splendor of French Paintings," an exhibition that not only pays homage to the great French art historian and philosopher, but also features what can arguably be called the quintessential works of France created by artists in that country from the

17th to 19th centuries.

Divided into three distinct and academically sound segments, "The Splendor of French Paintings" is founded firmly on the overarching theme of "Formation and Transformation of the *Grande Manière*." The exhibition consists of 67 oil paintings and 12 drawings, works capturing three of the most iconic periods in Western art, beginning with the rise of classicism in the 17th century to the Rococo Art in the 18th and neo-classists in the 19th up until the eve of the Impressionism.

Moreover, under the wise counsel of René Huyghe, TFAM has striven to collect French paintings to build what we believe has become a significant collection of pieces from this three-century epoch. We will display a number of our finest paintings carefully selected for this exhibition alongside the masterworks on loan.



フランソワ・ブーシェ 《羊飼いのイセに神の姿をみせるアポロン》1750年 油彩、カンヴァス
129×157.5 cm トゥール美術館 Photo © RMN-Grand Palais / Agence Bulloz / distributed by AMF

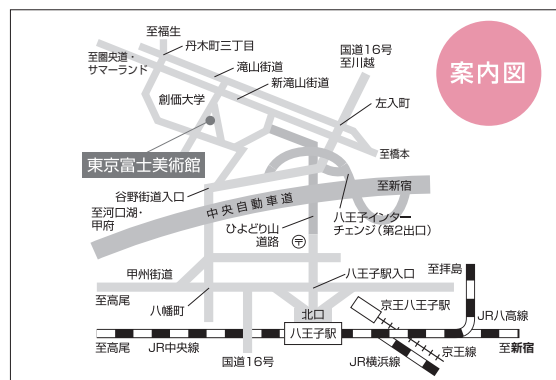


ウィリアム・アドルフ・ブグロー 《青春とアモール》
1877年 油彩、カンヴァス 192.5×88 cm オルセー美術館
Photo © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Stéphane Maréchal / distributed by AMF

- 主催: 東京富士美術館、読売新聞社
- 後援: 外務省、在日フランス大使館／アンスティチュ・フランセ日本、八王子市、八王子市教育委員会
- 特別協賛: 東日印刷
- 協賛: 大和ハウス工業、アクセンチュア、三井住友信託銀行、光村印刷
- 特別協力: ヴェルサイユ宮殿美術館
Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles
- 協力: ヤマトグローバルロジスティクスジャパン

- 開館時間: 10:00～17:00 (16:30 受付終了)
- 休館日: 日曜日[10/14(月)・11/4(月)・1/13(月)は開館、10/15(火)・11/5(火)・1/14(火)は休館]、年末年始[12/26(木)～1/3(金)]
- 入場料金: 大人1,300(1,000)円、大高生800(700)円、中小生400(300)円、未就学児無料
※()内は前売券、各種割引料金[20名以上の団体・65歳以上の方・当館メルマガ登録者ほか]前売券は1月19日(日)まで販売。ローソンチケット(Lコード32401)、チケットぴあ(Pコード769-756)にてご購入できます ※土曜日は中小生無料 ※誕生日当日にご来館された方はご本人のみ無料[証明書をご提示ください。休館日の場合は適用できません] ※障がい児者、付添人1名は半額[証明書をご提示ください]

●交通案内はこちら



●メルマガジンを配信いたします。
ご登録ください。

TOKYO FUJI ART MUSEUM
東京富士美術館

〒192-0016 東京都八王子市谷野町492-1
Tel.042-691-4511
www.fujibi.or.jp
tokyofujibi f www.facebook.com/fujibi



ルネ・ユイグのまなざし

フランス絵画の精華

大様式の形成と変容

Splendeur de la Peinture Française, Regard de René Huyghe

La Formation de la Grande Manière et ses Transformations



2019 | 10 | 5 | 土 | → 2020 | 1 | 19 | 日 |

TOKYO FUJI ART MUSEUM
東京富士美術館

〒192-0016 東京都八王子市谷野町492-1 TEL:042-691-4511 <https://www.fujibi.or.jp/>

エリザベト=ルイズ・ヴィジェ=ブラン《ポリニャック公爵夫人、ガブリエル・ヨランド・クロード・マルチヌス・ド・ボラストロン》1782年
油彩、カンヴァス 92.2×73.3 cm ヴェルサイユ宮殿美術館 Photo © RMN-Grand Palais (Château de Versailles) / Gérard Blot / distributed by AMF

