

今、再びの感動！



アイヴァゾフスキー《第九の怒濤》(部分) 1850年 油彩、カンヴァス
Ivan Aivazovsky, The Ninth Wave, 1850, Oil on canvas

2018 | 10・7^日 ▶ 12・24^{月・祝}

TOKYO FUJI ART MUSEUM
東京富士美術館

〒192-0016
東京都八王子市谷野町492-1
Tel.042-691-4511

休館日：月曜日[10月8日(月)は開館、10月9日(火)は休館] | 開館時間：10:00～17:00[入館は16:30まで]

入場料：大人1,300(1,000)円 | 大高生800(700)円 | 中小生400(300)円 | 未就学児無料

※()内は前売券、各種割引料金[20名以上の団体・65歳以上の方・当館メルマガ登録者ほか]前売券は12月24日(月・祝)まで販売。ローソンチケット(Lコード:34216)、チケットぴあ(Pコード:769-110)にてご購入できます ※土曜日は中小生無料※誕生日当日にご来館された方はご本人のみ無料[証明書をご提示ください。休館日の場合は適用できません] ※障がい児者、付添人1名は半額[証明書をご提示ください]

主催：東京富士美術館、国立ロシア美術館、毎日新聞社 | 後援：外務省、ロシア連邦大使館、ロシア連邦交流庁(Rossotrudnichestvo)、八王子市、八王子市教育委員会 | 協賛：光村印刷

協力：NHKエデュケーショナル、ヤマトグローバルロジスティクスジャパン

国立ロシア美術館所蔵

ロシア絵画の至宝展

夢、希望、愛—アイヴァゾフスキーからレーピンまで

Dreams, Hope and Love in Russian Painting of the 19th — Early 20th Centuries;
Works from the State Russian Museum Collection

東京富士美術館開館35周年記念



国立ロシア美術館所蔵

ロシア絵画の至宝展

夢、希望、愛—アイヴァゾフスキーからレーピンまで
Dreams, Hope and Love in Russian Painting of the 19th — Early 20th Centuries;
Works from the State Russian Museum Collection

今、夢の扉が開く！



イリヤ・レーピン《サトコ》(部分) 1876年 油彩、カンヴァス
Ilya Repin, Sadko, 1876, Oil on canvas

2018 | 10・7^日 ▶ 12・24^{月・祝}

TOKYO FUJI ART MUSEUM
東京富士美術館

割引券

大人：1300円 ▶ 1000円
大高生：800円 ▶ 700円
中小生：400円 ▶ 300円
※本チラシをご提示の上、
1枚につき10名様まで有効



イリヤ・レーピン《裸足のレフ・トルストイ》1901年 | 油彩／カンヴァス
Ilya Repin, *Leo Tolstoy Barefoot*, 1901, Oil on canvas

夢、希望、愛——アイヴァゾフスキーからレーピンまで

国立ロシア美術館所蔵

ロシア絵画の至宝展

18世紀初期のロシアでは、西欧化を推進するピョートル大帝のもと、政治の分野のみならず、文化・芸術においても、西欧化が推し進められました。それは18世紀後半の女帝エカテリーナ2世のもとで更に強固なものとなり、以降ロシア美術は、ヨーロッパで流行したロココや新古典主義、ロマン主義といった美術様式を取り入れながらも、独自の発展を続けてきました。ロシア独特の雄大な自然、神話や英雄の理想主義的な歴史画をテーマにする一方、庶民を描いたリアリズム絵画も盛んになっていったのです。

ロシアの大地に根ざして紡ぎ出された絵画には、時代やジャンル、その主題に関わらず、描かれた対象への愛情と思いやりに溢れています。アレクセイ・ヴェネツィアノフ(1780-1874)は、農奴制に喘ぐ農民たちを、愛情を持って表現し、イヴァン・アイヴァゾフスキー(1817-1900)は、海のような諸相を、歴史画のような大画面にドラマチックに描き出しました。イヴァン・シーシキン(1832-1898)は、ロシアの雄大な自然を、詩的で幸福に満ちた情景として描き出し、またフョードル・ヴァシーリエフ(1850-1873)やイサーク・レヴィタン(1860-1900)は、自然の描写に、希望と喜び、悲しみと悲痛といった自身の内面を表現しました。そして、イリヤ・レーピン(1844-1930)は、人生の真実を描くことを芸術の指標として、人々の物語をカンヴァスの上に紡ぎ上げたのです。

本展覧会では、国立ロシア美術館の所蔵品の中から、「夢」「希望」「愛」のテーマのもと、ロシアの風景や庶民の生活に焦点を当てた40点の優品によって、ロシア美術の深い精神性に迫ります。



ボリス・クストーディエフ《朝》1904年 | 油彩／カンヴァス
Boris Kustodiev, *Morning*, 1904, Oil on canvas



ウラジミール・マコフスキー《夜の牧草地》1879年 | 油彩／カンヴァス
Vladimir Makovsky, *Night Grazing*, 1879, Oil on canvas

Under the promulgation of Peter I in the first half of the 18th century, Russia set forth upon the path of westernization not only in terms of political government, but also in the realms of culture and the arts. Catherine II carried this torch even further forward in the second half of the century, with Russian art consequently continuing to flourish in its own right while assimilating such European influences as the Rococo, Neoclassical and Romanticist movements. Among the most representative motifs of this era are paintings of Russia's vast and distinct natural surroundings as well as its rich history so steeped with mythical narratives and idolized heroes, together with realistic works depicting the lives of ordinary people.

Regardless of the time, genre or theme, the Russian painters of this period were clearly enamored with and cared deeply for their subject matter. This can be seen in the works of Alexei Venetsianov (1780-1874), who depicted with great love and empathy serfs toiling away in their fields, while Ivan Aivazovsky (1817-1900) captured the sea in all her moods as if to freeze-frame on a huge canvas sheet a single dramatic moment in history. In addition, Ivan Shishkin (1832-1900), one of his country's most popular landscape painters, expressed the sheer natural expansiveness of Mother Russia in poetic and blissful terms; meanwhile, Fyodor Vasilyev (1850-1873) and Isaac Levitan (1860-1900) differed from Shishkin in that they infused their landscapes with the hopes and joys, the sorrows and sufferings they themselves felt within. And there was Ilya Repin (1844-1940), perhaps the most heralded realist painter in Russia, who made it his art's mission to paint the lives and stories of peasants as a true and powerful social commentary of his day.

This exhibition is proud to display 40 masterworks on hope, love and dreams harbored by the finest Russian artists of the era, drawn from the famed collection of the State Russian Museum. In doing so, the Tokyo Fuji Art Museum hopes to provide viewers with a truly exquisite and fascinating perspective into Russia's profound artistic spirituality.



ウラジミール・ボロヴィコフスキー《アレクセイ・ロバノフ＝ロストフスキー公とその妻アレクサンドラ王妃》1814年 | 油彩／カンヴァス
Vladimir Borovikovskiy, *Portrait of Prince Alexei Lobanov-Rostovsky and Princess Alexandra Lobanova-Rostovskaya*, 1814, Oil on canvas



フョードル・ヴァシーリエフ《雪解け》1871年 | 油彩／カンヴァス
Fyodor Vasilyev, *Thaw*, 1871, Oil on canvas



イヴァン・シーシキン《白樺の森の小川》1883年 | 油彩／カンヴァス
Ivan Shishkin, *Brook in a Birch Forest*, 1883, Oil on canvas

2018 10・7日 ▶ 12・24月・祝

■交通案内 | バス ●JR八王子駅北口:始発から12:29発までは、西東京バス14番のりばより創価大正門東京富士美術館行き、または創価大学循環、「創価大正門東京富士美術館」で下車 | 12:31発以降は、西東京バス11番(八日町経由)もしくは12番(ひよどり山トンネル経由)のりばより創価大正門東京富士美術館行き、創価大学循環、「創価大正門東京富士美術館」で下車 ●京王八王子駅:西東京バス4番のりばより創価大正門東京富士美術館行き、または創価大学循環、「創価大正門東京富士美術館」で下車 ●JR拜島駅(1時間1本程度運行):西東京バス3番のりばより工学院大学(高月経由)行き、「創価大正門東京富士美術館」で下車 / 純心女子学園行き、「純心女子学園」で下車、徒歩10分 ●JR秋川駅(1時間1本程度運行):西東京バス2番のりばより京王八王子駅(サマーランド、ひよどり経由)行き、「純心女子学園」で下車、徒歩10分

| お車 | ●中央道八王子インターチェンジ第2出口より八王子市街方面へ進み、国道16号に合流。三つ目の信号(谷野街道入口)を右折、直進し、二つ目の信号(谷野町)を右折。●圏央道あきる野インターチェンジを左折し直進。丹木1丁目芦沢交差点を右折し直進

TOKYO FUJI ART MUSEUM
東京富士美術館

〒192-0016 東京都八王子市谷野町492-1 Tel.042-691-4511
www.fujibi.or.jp □ tokyofujibi f www.facebook.com/fujibi

●メールマガジンを配信いたします。
ご登録ください。



案内図

