

# レオナルド・ダ・ヴィンチと「アンギアーリの戦い」展 出品リスト(福岡) / List for the exhibiton "Leonardo da Vinci and *The Battle of Anghiari*" [Fukuoka]

## 1章 歴史的背景—アンギアーリの戦いとフィレンツェ共和国 / CHAPTER 1: HISTORICAL BACKGROUND — REPUBLIC OF FLORENCE AND THE BATTLE OF ANGIARI

### セクション1: フィレンツェ共和国 / Section 1: Republic of Florence

Ex No.	Cat No.	作者名 / Artist	作品名 / Title	制作年 / Date	技法・材質 / Medium	サイズ / Dimension	所蔵先 / Collection Owner
1	11	作者不詳	シニョリーア広場におけるサヴォナローラの処刑	17世紀	油彩、カンヴァス	94 x 120 cm	フィレンツェ、サン・マルコ修道院
		Anonymous	<i>Execution of Savonarola in the Piazza della Signoria</i>	17th century	Oil on canvas	94 x 120 cm	Florence, Convento di San Marco
2	12	フランチェスコ・デッラ・ロブビア [フィレンツェ 1477年—マチェラータ 1527/28年] (通称フラ・アンブロジー)	ジローラモ・サヴォナローラのメダル	1497年頃	ブロンズ	直径9.12 cm	フィレンツェ、バルジェッロ国立美術館
		Francesco della Robbia [Florence 1477—Macerata 1527/28], Fra' Ambrogio	<i>Medal of Girolamo Savonarola</i>	c. 1497	Bronze	d. 9.12 cm	Florence, Museo Nazionale del Bargello
3	13	作者不詳(フィレンツェの画家)	シニョリーア広場での「敬意の祝祭」	1600年頃	油彩、カンヴァス	103 x 128 cm	フィレンツェ、ウフィツィ美術館
		Anonymous Florentine Artist	<i>'Festa degli omaggi' in the Piazza della Signoria</i>	c. 1600	Oil on canvas	103 x 128 cm	Florence, Gallerie degli Uffizi
4	14	クリストファノ・デッラルティッシモ [フィレンツェ 1530年頃 - フィレンツェ 1605年]	ピエロ・ソデリーニの肖像	1570年頃	油彩、板	60 x 45 cm	フィレンツェ、ウフィツィ美術館
		Cristofano dell' Altissimo [Florence c. 1530 - Florence 1605]	<i>Portrait of Piero Soderini</i>	c. 1570	Oil on panel	60 x 45 cm	Florence, Gallerie degli Uffizi
5	15	クリストファノ・デッラルティッシモ [フィレンツェ 1530年頃 - フィレンツェ 1605年]	チェーザレ・ボルジアの肖像	1568年以前	油彩、板	60 x 45 cm	フィレンツェ、ウフィツィ美術館
		Cristofano dell' Altissimo [Florence c. 1530 - Florence 1605]	<i>Portrait of Cesare Borgia</i>	Before 1568	Oil on panel	60 x 45 cm	Florence, Gallerie degli Uffizi
6	16	クリストファノ・デッラルティッシモ [フィレンツェ 1530年頃 - フィレンツェ 1605年]	ニココロ・マキアヴェッリの肖像	1568年以前	油彩、板	60 x 45 cm	フィレンツェ、ウフィツィ美術館
		Cristofano dell' Altissimo [Florence c. 1530 - Florence 1605]	<i>Portrait of Niccolò Machiavelli</i>	Before 1568	Oil on panel	60 x 45 cm	Florence, Gallerie degli Uffizi
7	17	サンティ・ディ・ティート [ボルゴ・サンセポルクロ 1536年 - フィレンツェ 1603年]	ニココロ・マキアヴェッリの肖像	1570年頃	油彩、板	104 x 85 cm	フィレンツェ、パラッツォ・ヴェッキオ博物館 (フィレンツェ美術館群から寄託)
		Santi di Tito [Borgo Sansepolcro 1536 - Florence 1603]	<i>Portrait of Niccolò Machiavelli</i>	c. 1570	Oil on panel	104 x 85 cm	Florence, Museo di Palazzo Vecchio (on deposit from the Gallerie Fiorentine)
8	18	クリストファノ・デッラルティッシモ [フィレンツェ 1530年頃 - フィレンツェ 1605年]	レオナルド・ダ・ヴィンチの肖像	1566-68年	油彩、板	60 x 45 cm	フィレンツェ、ウフィツィ美術館
		Cristofano dell' Altissimo [Florence c. 1530 - Florence 1605]	<i>Portrait of Leonardo da Vinci</i>	1566-68	Oil on panel	60 x 45 cm	Florence, Gallerie degli Uffizi
9	20	クリストファノ・デッラルティッシモ [フィレンツェ 1530年頃 - フィレンツェ 1605年]	ミケランジェロの肖像	1566-68年	油彩、板	60 x 45 cm	フィレンツェ、ウフィツィ美術館
		Cristofano dell' Altissimo [Florence c. 1530 - Florence 1605]	<i>Portrait of Michelangelo</i>	1566-68	Oil on panel	60 x 45 cm	Florence, Gallerie degli Uffizi
10	21	ミケランジェロ・ブオナローティの原作に基づく [カプレーゼ 1475年 - ローマ 1564年]	ダヴィデの頭部(石膏模造)	原作の年代: 1501-04年 / 原作からの型抜き: 1863年 / 石膏模造: 1987年	石膏	高さ118 cm	東京富士美術館
		After Michelangelo Buonarroti [Caprese 1475 - Rome 1564]	<i>Head of David</i>	Original: 1501-04	Plaster cast	h. 118 cm	Tokyo Fuji Art Museum

### セクション2: 1440年6月29日、アンギアーリの戦い / Section 2: The Battle of Anghiari, June 29, 1440

Ex No.	Cat No.	作者名 / Artist	作品名 / Title	制作年 / Date	技法・材質 / Medium	サイズ / Dimension	所蔵先 / Collection Owner
11	3	アンドレア・デル・ヴェロッキオ [フィレンツェ 1435年頃—ヴェネツィア 1488年] と工房	ピュドナの戦い	1475年頃	テンペラ、板	51 x 158 cm	パリ、ジャクマール・アンドレ美術館
		Andrea del Verocchio [Florence c. 1435 - Venice 1488] and Workshop	<i>The Battle of Pydna</i>	c. 1475	Tempera on panel	51 x 158 cm	Paris, Institut de France, Musée Jacquemart André
12	4	ピサネッロ(本名アントニオ・ピサーノ) [ピサまたはヴェローナ 1395年以前—没地不明 1455年頃]	フィリッポ・マリア・ヴィスコンティのメダル	1441年頃	ブロンズ	直径10.03 cm	フィレンツェ、バルジェッロ国立美術館
		Pisanello (Antonio Pisano, called) [Pisa or Verona by 1395—? c. 1455]	<i>Medal of Filippo Maria Visconti</i>	c. 1441	Bronze	d. 10.03 cm	Florence, Museo Nazionale del Bargello
13	5	ピサネッロ(本名アントニオ・ピサーノ) [ピサまたはヴェローナ 1395年以前—没地不明 1455年頃]	ニココロ・ピッチニーノのメダル	1441年頃	ブロンズ	直径8.66 cm	フィレンツェ、バルジェッロ国立美術館
		Pisanello (Antonio Pisano, called) [Pisa or Verona by 1395—? c. 1455]	<i>Medal of Niccolò Piccinino</i>	c. 1441	Bronze	d. 8.66 cm	Florence, Museo Nazionale del Bargello
14	6	クリストファノ・デッラルティッシモ [フィレンツェ 1530年頃 - フィレンツェ 1605年]	フィリッポ・マリア・ヴィスコンティの肖像	1556年	油彩、板	60 x 44 cm	フィレンツェ、ウフィツィ美術館
		Cristofano dell' Altissimo [Florence c. 1530 - Florence 1605]	<i>Portrait of Filippo Maria Visconti</i>	1556	Oil on panel	60 x 44 cm	Florence, Gallerie degli Uffizi
15	7	クリストファノ・デッラルティッシモ [フィレンツェ 1530年頃 - フィレンツェ 1605年]	ニココロ・ピッチニーノの肖像	1568年以前	油彩、板	60 x 44 cm	フィレンツェ、ウフィツィ美術館
		Cristofano dell' Altissimo [Florence c. 1530 - Florence 1605]	<i>Portrait of Niccolò Piccinino</i>	Before 1568	Oil on panel	60 x 44 cm	Florence, Gallerie degli Uffizi
16	9	クリストフォロ・ディ・ジェレミア [1456-76年にローマで活動]	ルドヴィーコ・スカランポ・メZZァロータのメダル	1461-65年	ブロンズ	直径 3.94 cm	ワシントン、ナショナル・ギャラリー・オブ・アート
		Cristoforo di Geremia [active in Rome 1456-76]	<i>Medal of Ludovico Scarampo Mezzarota</i>	1461-65	Bronze	d. 3.94 cm	Washington, D.C., National Gallery of Art

## 2章 失われた傑作—二大巨匠の幻の競演 / CHAPTER 2: THE LOST MASTERPIECE — THE PHANTOM COMPETITION BETWEEN THE TWO GREAT MASTERS

### セクション1: 壁画《アンギアーリの戦い》 / Section 1: The Wall Painting Battle of Anghiari

Ex No.	Cat No.	作者名 / Artist	作品名 / Title	制作年 / Date	技法・材質 / Medium	サイズ / Dimension	所蔵先 / Collection Owner
17	27	作者不詳(レオナルド・ダ・ヴィンチに基づく)	タヴォラ・ドーリア(《アンギアーリの戦い》の軍旗争奪場面)	16世紀前半	油彩とテンペラ、板	85.5 x 115.5 cm	フィレンツェ、ウフィツィ美術館 (2012年、東京富士美術館より寄贈)
		Anonymous artist, after Leonardo da Vinci	<i>Tavola Doria</i> (scene of the 'Fight for the Standard' from <i>The Battle of Anghiari</i> )	First half of the 16th century	Oil and tempera on panel	85.5 x 115.5 cm	Florence, Gallerie degli Uffizi (donated by Tokyo Fuji Art Museum, 2012)
18	28	作者不詳(レオナルド・ダ・ヴィンチに基づく)	《アンギアーリの戦い》の模写	16世紀(1563年以前)	油彩、板	86 x 144 cm	フィレンツェ、パラッツォ・ヴェッキオ博物館 (フィレンツェ美術館群から寄託)
		Anonymous artist, after Leonardo da Vinci	<i>Copy of The Battle of Anghiari</i>	16th century (before 1563)	Oil on panel	86 x 144 cm	Florence, Museo di Palazzo Vecchio (on deposit from the Gallerie Fiorentine)
19	29	作者不詳(レオナルド・ダ・ヴィンチに基づく)	《アンギアーリの戦い》の模写	16世紀	油彩、カンヴァス	154 x 212 cm	フィレンツェ、ホーン美術館
		Anonymous artist, after Leonardo da Vinci	<i>Copy of The Battle of Anghiari</i>	16th century	Oil on canvas	154 x 212 cm	Florence, Museo Horne
20	31	レオナルド・ダ・ヴィンチ [ヴィンチ 1452年 - アンボワーズ 1519年]	騎兵の習作(ファクシミリ版)	1503-04年頃	黒チョーク、紙(ファクシミリ版: 岩波書店、1990年)	10 x 13.2 cm	原本の所蔵: パリ、フランス学士院図書館 ファクシミリ: 東京藝術大学附属図書館
		Leonardo da Vinci [Vinci 1452 - Amboise 1519]	<i>Sketch of a Rider</i> (facsimile)	c. 1503-04	Black chalk on paper (Facsimile: Iwanami Shoten, 1990)	10 x 13.2 cm	Original manuscript: Paris, Bibliothèque de l'Institut de France / Facsimile: Tokyo University of the Arts, University Library

セクション2:ミケランジェロの《カッシナの戦い》/Section 2: The Battle of Cascina by Michelangelo

Ex No.	Cat No.	作者名 / Artist	作品名 / Title	制作年 / Date	技法・材質 / Medium	サイズ / Dimension	所蔵先 / Collection Owner
21	48	アリストーティレ・ダ・サンガッロ(本名バステアーノ・ダ・サンガッロ)[フィレンツェ 1481年 - フィレンツェ 1551年]	カッシナの戦い(ミケランジェロの下絵による模写)	1542年	油彩、板	78.7 x 129 cm	ホウカム・ホール、レスター伯爵コレクション
		Bastiano da Sangallo, called Aristotile da Sangallo[Florence 1481 - Florence 1551]	<i>The Battle of Cascina, after Michelangelo</i>	1542	Oil on panel	78.7 x 129 cm	Holkham Hall, Collection of the Earl of Leicester
22	49	マルカントニオ・ライモンディ[アルジーネ 1470/82年頃 - ボローニャ 1527/34年]	岸をよじ登る男たち	1510年	エンブレイヴィング	28.2 x 21.5 cm	ロンドン、大英博物館・版画素描部
		Marcantonio Raimondi [Argine c. 1470/82 - Bologna 1527/34]	<i>The Climbers</i>	1510	Engraving	28.2 x 21.5 cm	London, The British Museum, Department of Prints and Drawings
24	51	マルカントニオ・ライモンディ[アルジーネ 1470/82年頃 - ボローニャ 1527/34年]	岸をよじ登る後ろ姿の裸体の男	1510-20年	エンブレイヴィング	22 x 13.7 cm	ロンドン、大英博物館・版画素描部
		Marcantonio Raimondi [Argine c. 1470/82 - Bologna 1527/34]	<i>A Nude Man Seen From Behind, Climbing onto a Riverbank</i>	1510-20	Engraving	22 x 13.7 cm	London, The British Museum, Department of Prints and Drawings
27	54	カルロ・ロージ刊行(アゴ스티ーノ・ヴェネツィアーノに基づく)	水辺の5人の兵士たち	1773年	エンブレイヴィング	32.6 x 43.4 cm	町田市立国際版画美術館
		Carlo Losi, published by, after Agostino Veneziano	<i>Five Soldiers at Riverside</i>	1773	Engraving	32.6 x 43.4 cm	Machida City Museum of Graphic Arts

コラム1:《アンギアーリの戦い》をめぐる文書史料/Column 1: historical documents on the Battle of Anghiari

Ex No.	Cat No.	作者名 / Artist	作品名 / Title	制作年 / Date	技法・材質 / Medium	サイズ / Dimension	所蔵先 / Collection Owner
28	22	レオナルド・ダ・ヴィンチ [ヴィンチ 1452年 - アンボワーズ 1519年]	『アトランティコ手稿』第202葉(ファクシミリ版)	1503-04年頃	ファクシミリ版: フィレンツェ、ジュンティ社、2006年		原本の所蔵: ミラノ、アンブロジーアーナ図書館 ファクシミリ版: 栃木市
		Leonardo da Vinci [Vinci 1452 - Amboise 1519]	<i>Codex Atlanticus, fol. 202a (facsimile)</i>	c. 1503-04	Facsimile: Florence, Giunti, 2006		Original manuscript: Milan, Biblioteca Ambrosiana / Facsimile: Tochigi City
29	23	レオナルド・ダ・ヴィンチ [ヴィンチ 1452年 - アンボワーズ 1519年]	『パリ手稿A』第111葉表(ファクシミリ版)		ファクシミリ版: 岩波書店、1991年		原本の所蔵: パリ、フランス学士院図書館 ファクシミリ版: 東京藝術大学附属図書館
		Leonardo da Vinci [Vinci 1452 - Amboise 1519]	<i>Ms A, fol. 111r (facsimile)</i>		Facsimile: Iwanami Shoten, 1991		Original manuscript: Paris, Institut de France / Facsimile: Tokyo University of the Arts, University Library
30	24	ラファエル・トリシェ・デュ・フレーヌによる初版	『レオナルド・ダ・ヴィンチの絵画論』	1651年 パリ、ジャック・ラングロワ			東京富士美術館
		First edition by Raphael Trichet du Fresne	<i>Trattato della pittura di Leonardo da Vinci</i>	1651, Paris, Giacomo Langlois			Tokyo Fuji Art Museum
31	26	レオナルド・ダ・ヴィンチ [ヴィンチ 1452年 - アンボワーズ 1519年]	『マドリッド手稿II』第1葉表(ファクシミリ版)	1505年	ファクシミリ版: 岩波書店、1975年		原本の所蔵: マドリッド国立図書館 ファクシミリ版: 東京富士美術館
		Leonardo da Vinci [Vinci 1452 - Amboise 1519]	<i>Ms. Madrid II, fol. 1r (facsimile)</i>	1505	Facsimile: Iwanami Shoten, 1975		Original manuscript: Madrid, Biblioteca Nacional / Facsimile: Tokyo University of the Arts, Faculty of Fine Arts

インテルメッツォ 優美なるレオナルド / INTERMISSION: LEONARDO DA VINCI, GRACEFUL ARTIST

Ex No.	Cat No.	作者名 / Artist	作品名 / Title	制作年 / Date	技法・材質 / Medium	サイズ / Dimension	所蔵先 / Collection Owner
38	41	作者不詳(レオナルド・ダ・ヴィンチに基づく)	レダと白鳥	1500-10年頃	油彩、板	130 x 78 cm	フィレンツェ、ウフィツィ美術館
		Anonymous artist, after Leonardo da Vinci	<i>Leda and the Swan</i>	c. 1500-10	Oil on panel	130 x 78 cm	Florence, Gallerie degli Uffizi
39	42	作者不詳(レオナルド・ダ・ヴィンチに基づく)	聖アンナと聖母子	16世紀	油彩、板	99 x 72 cm	フィレンツェ、ウフィツィ美術館
		Anonymous artist, after Leonardo da Vinci	<i>Virgin and Child with St. Anne</i>	16th century	Oil on panel	99 x 72 cm	Florence, Gallerie degli Uffizi
43	46	マルコ・ドッジョーノに帰属 [ミラノ? 1467年頃-ミラノ 1524年]	うつむく女性の頭部の習作	15世紀末期	金属尖筆、クリーム色の下地を施した紙	11.8 x 9.2 cm	ロンドン、大英博物館・版画素描部
		Attributed to Marco d' Oggiono [Milan? c. 1467 - Milan 1524]	<i>Head of a Woman Looking Downwards</i>	Late 15th century	Metalpoint on cream prepared paper	11.8 x 9.2 cm	London, The British Museum, Department of Prints and Drawings
44	47	作者不詳(レオナルド・ダ・ヴィンチの様式)	横顔の若い女性	1490-1510年頃	エンブレイヴィング	10.6 x 7.5 cm	ロンドン、大英博物館・版画素描部
		Anonymous (manner of Leonardo da Vinci)	<i>Profile Bust of a Young Woman</i>	c. 1490-1510	Engraving	10.6 x 7.5 cm	London, The British Museum, Department of Prints and Drawings

3章 視覚革命—《アンギアーリの戦い》によるバロック時代への遺産 / CHAPTER 3: VISUAL REVOLUTION - THE BATTLE OF ANGHIAI'S LEGACY TO THE BAROQUE PERIOD

セクション1: 《アンギアーリの戦い》とルーベンス / Section 1: The Battle of Anghiari and Rubens

Ex No.	Cat No.	作者名 / Artist	作品名 / Title	制作年 / Date	技法・材質 / Medium	サイズ / Dimension	所蔵先 / Collection Owner
45	68	ヘラルト・エデルリンク [アントウェルペン 1640年 - パリ 1707年] (レオナルド・ダ・ヴィンチに基づく)	アンギアーリの戦い	1657-66年	エンブレイヴィング	47.6 x 61.4 cm	ロンドン、大英博物館・版画素描部
		Gérard Edelinck [Antwerp 1640 - Paris 1707], after Leonardo da Vinci	<i>The Battle of Anghiari</i>	1657-66	Engraving	47.6 x 61.4 cm	London, The British Museum, Department of Prints and Drawings
48	71	ピーテル・パウル・ルーベンスに帰属 [ジエゲン 1577年 - アントウェルペン 1640年] (レオナルド・ダ・ヴィンチに基づく)	アンギアーリの戦い	17世紀初頭	油彩、カンヴァス	82.5 x 117 cm	ウィーン美術アカデミー 絵画館
		Attributed to Peter Paul Rubens [Siegen 1577 - Antwerp 1640], after Leonardo da Vinci	<i>The Battle of Anghiari</i>	Early 17th century	Oil on canvas	82.5 x 117 cm	Vienna, Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste
50	74	ピーテル・サウトマン [ハーレルム 1593/1601年 - ハールレム 1657年]、 ピーテル・パウル・ルーベンスに基づく	センナケリブの敗北	1618-20年頃	エッチング	35.5 x 45.4 cm	ワシントン・ナショナル・ギャラリー
		Pieter Claesz. Soutman [Haarlem c. 1580 - Haarlem 1657], after Peter Paul Rubens	<i>The Defeat of Sennacherib</i>	c. 1618-20	Etching	35.5 x 45.4 cm	Washington, D.C., National Gallery of Art
51	75	ウイレム・ファン・デル・レーウ [アントウェルペン 1603年 - アントウェルペン 1665年] (ピーテル・パウル・ルーベンスに基づく)	狼狩り	1623-24年頃	エッチング	40.8 x 57.5 cm	ワシントン・ナショナル・ギャラリー
		Leeuw, Willem van der [1603 - c. 1665], after Peter Paul Rubens	<i>Wolf Hunt</i>	c. 1623-24	Etching	40.8 x 57.5 cm	Washington, D.C., National Gallery of Art
53	77	スヘルテ・アダムスゾーン・ボルスヴァルト [ボルスヴァルト 1586年頃 - アントワープ 1659年]	ライオン狩り	1630-45年頃	エンブレイヴィング	43.2 x 60.4 cm	ワシントン・ナショナル・ギャラリー
		Schelte Adams Bolswert [Bolswert c. 1586 - Antwerp 1659]	<i>Lion Hunt</i>	c. 1630-45	Engraving	43.2 x 60.4 cm	Washington, D.C., National Gallery of Art
54	78	ヨナス・サイデルホフ [ハーレルム 1613年 - ハールレム 1686年] (ピーテル・パウル・ルーベンスに基づく)	ライオンとヒョウ狩り	1636年以降	エンブレイヴィング	46.3 x 58.2 cm	ワシントン・ナショナル・ギャラリー
		Jonas Suyderhoef [Haarlem 1613 - Haarlem 1686], after Peter Paul Rubens	<i>Lion and Leopard Hunt</i>	after 1636	Engraving on laid paper	46.3 x 58.2 cm	Washington, D.C., National Gallery of Art
56	81	ニコラ・アンリ=タルデュ [パリ 1674年 - パリ 1749年] (ピーテル・パウル・ルーベンスに基づく)	コンスタンティヌス帝とマクセンティウス帝の戦い	原版: 1742-46年 (刷り: 2015年)	エッチング、エンブレイヴィング	36.2 x 49.7 cm	東京富士美術館
		Nicolas Henri-Tardieu [Paris 1674 - Paris 1749], after Peter Paul Rubens	<i>The Battle against Maxentius</i>	1742-46 (Impression printed by the originalcopper plate in 2015)	Etching and engraving	36.2 x 49.7 cm	Tokyo Fuji Art Museum

セクション2: 太陽王ルイ14世時代のフランス / Section 2: France under the Reign of Louis XIV

Ex No.	Cat No.	作者名 / Artist	作品名 / Title	制作年 / Date	技法・材質 / Medium	サイズ / Dimension	所蔵先 / Collection Owner
58	82	セバスティアン・ルクレーール [メス 1637年 - パリ 1714年] (シャルル・ルブランに基づく)	グラニコス川の戦い(連作(アレクサンドロス大王の戦い)より)	1696年	エッチング、エンブレイヴィング	14.2 x 22.4 cm	ロンドン、大英博物館・版画素描部
		Sébastien Leclerc [Metz 1637 - Paris 1714], after Charles Le Brun	<i>The Battle of the Granicus, from the series Les Batailles d'Alexandre</i>	1696	Etching and engraving	14.2 x 22.4 cm	London, The British Museum, Department of Prints and Drawings

59	84	ジラルド・オードラン [リヨン 1640年 - パリ 1703年] (シャルル・ル・ブランに基づく)	マクセンティウス帝に対するコンスタンティヌス帝の勝利	1666年	エッチング、エングレーヴィング、3枚の原 版で刷った3枚の紙の接ぎ合わせ	71.3 x 164.2 cm	ロンドン、大英博物館・版画素描部
		Girard Audran [Lyon 1640 - Paris 1703], after Charles Le Brun	<i>The Victory of Constantine over Maxentius</i>	1666	Etching and engraving, from three plates on three joined sheets of paper	71.3 x 164.2 cm	London, The British Museum, Department of Prints and Drawings

### セクション3: イタリア・バロックの戦闘図 / Section 3: Battle scenes in the Italian Baroque manner

Ex No.	Cat No.	作者名 / Artist	作品名 / Title	制作年 / Date	技法・材質 / Medium	サイズ / Dimension	所蔵先 / Collection Owner
61	86	アントニオ・テンペスタ [フィレンツェ 1555年 - ローマ 1630年]	キリスト教騎士とトルコの騎士の戦い	17世紀初頭	油彩、カンヴァス	118 x 173 cm	フィレンツェ、パラティーナ美術館
		Antonio Tempesta [Florence 1555 - Rome 1630]	<i>The Battle between Turkish and Christian Horsemen</i>	Beginning of the 17th century	Oil on canvas	118 x 173 cm	Florence, Galleria Palatina
62	87	アントニオ・テンペスタ [フィレンツェ 1555年 - ローマ 1630年]	歩兵と騎兵の戦い	17世紀初頭	油彩、カンヴァス	118 x 173 cm	フィレンツェ、パラティーナ美術館
		Antonio Tempesta [Florence 1555 - Rome 1630]	<i>The Battle between Foot Soldiers and Horsemen</i>	Beginning of the 17th century	Oil on canvas	118 x 173 cm	Florence, Galleria Palatina
63	88	サルヴァトーレ・ローザ [ナポリ 1615年 - ローマ 1673年]	戦闘	1644-48年頃	油彩、カンヴァス	95 x 145 cm	フィレンツェ、パラティーナ美術館
		Salvator Rosa [Naples 1615 - Rome 1673]	<i>The Battle</i>	c. 1644-48	Oil on canvas	95 x 145 cm	Florence, Galleria Palatina
64	89	ルカ・ジョルダノ [ナポリ 1634年 - ナポリ 1705年]	アマゾン族の戦い	1687-89年	油彩、カンヴァス	118 x 170 cm	ナポリ、カポディモンテ国立美術館
		Luca Giordano [Naples 1634 - Naples 1705]	<i>Battle of the Amazons</i>	1687-89	Oil on canvas	118 x 170 cm	Naples, Museo e Gallerie Nazionali di Capodimonte
65	90	ルカ・ジョルダノと工房 [ナポリ 1634年 - ナポリ 1705年]	ホラティウス・コクレスの物語	1687-89年	油彩、カンヴァス	119 x 171 cm	ナポリ、カポディモンテ国立美術館
		Luca Giordano and Workshop [Naples 1634 - Naples 1705]	<i>Story of Horatius Cocles</i>	1687-89	Oil on canvas	119 x 171 cm	Naples, Museo e Gallerie Nazionali di Capodimonte
66	91	ルカ・ジョルダノ [ナポリ 1634年 - ナポリ 1705年]	チュニスの攻略	1700年頃	黒チョーク、褐色の水彩	28.4 x 42.4 cm	ロンドン、大英博物館・版画素描部
		Luca Giordano [Naples 1634 - Naples 1705]	<i>The Taking of Tunis</i>	c. 1700	Black chalk and brown wash	28.4 x 42.4 cm	London, The British Museum, Department of Prints and Drawings
67	92	ジャン＝ピエール・ノルブラン・ド・ラ・グルデーヌ [ミシー＝シュル＝ヨンヌ 1745年 - パリ 1830年]	騎兵たちの戦闘	1782年	グレー、褐色、赤の不透明水彩、白のハイ ライト、紙	36.1 x 33.4 cm	ロンドン、大英博物館・版画素描部
		Jean-Pierre Norblin de La Gourdain [Misy-sur-Yonne 1745 - Paris 1830]	<i>A cavalry skirmish</i>	1782	Grey, brown and red bodycolor, heightened with white on paper	36.1 x 33.4 cm	London, The British Museum, Department of Prints and Drawings
68	93	ハインリヒ・フュースリ [チューリヒ 1741年 - ロンドン 1825年] (レオナルド・ダ・ヴィンチに基づく)	軍旗争奪	1777年	ペンと褐色インク、褐色、灰色、ピンクの淡 彩、グラファイトのあたりづけ、紙	36.0 x 48.2 cm	ロンドン、大英博物館・版画素描部
		Henry Fuseli [Zurich 1741 - London 1825], after Leonardo	<i>The Battle of Standard</i>	1777	Pen and brown ink with brown, grey and pink wash, over graphite on paper	36.0 x 48.2 cm	London, The British Museum, Department of Prints and Drawings

### 終章 レオナルドを求めて—ここからはじまる、失われた傑作探求の第一歩 / EPILOGUE: IN QUEST OF LEONARDO DA VINCI - FIRST STEP TO EXPLORE THE LOST MASTERPIECE

#### 《タヴォラ・ドーリア》の立体復元研究 / Research on three-dimensional reconstruction of Tavola Doria

Ex No.	Cat No.	作者名 / Artist	作品名 / Title	制作年 / Date	技法・材質 / Medium	サイズ / Dimension	所蔵先 / Collection Owner
69	39	木本諒、井田大介、布山浩司、大石雪野、横川寛人、宮田将寛	《タヴォラ・ドーリア》の立体復元彫刻	2015年	硬質樹脂、真鍮、その他	高さ37 x 幅60 x 奥行40 cm	東京富士美術館
		Ryo Kimoto, Daisuke Ida, Koji Fuyama, Yukino Oishi, Hiroto Yokokawa, Masahiro Miyata	Three-dimensional Sculpture of <i>Tavola Doria</i>	2015	Hard resin, brass, and others	h. 37; w. 60; d. 40 cm	Tokyo Fuji Art Museum

※Ex No. … 展示番号 / Cat No. … 図録番号