

No.	作家名	作品名	制作年	形質・技法	サイズ	前期	後期
第一幕「花」							
其の一「花卉と花木」							
1	長谷川派	白菊図屏風	桃山時代	紙本金地着色 屏風装(六曲一双)	161.0×350.0cm(各)	○	○
2	狩野派	保津川図屏風	桃山時代	紙本金地着色 屏風装(六曲一隻)	169.6×368.8cm	○	
3	本阿弥光悦(書/1558-1637)、宗達派(下絵)	草花図下絵和漢朗詠集和歌	江戸時代前期	紙本金地着色墨書 額装	80.7×40.6cm	○	
4	琳派	秋草図屏風	江戸時代前期	紙本着色 屏風装(八曲一隻)	96.0×348.0cm	○	
5	広瀬花隠(生没年不詳)	玉桜図	江戸時代後期	絹本着色 軸装	103.0×35.2cm	○	
6	小林古径(1883-1957)	八仙花	昭和12年(1937)頃	絹本着色 軸装	52.7×73.0cm	○	
7	本阿弥光悦(書/1558-1637)、宗達派(下絵)	草花図下絵和漢朗詠集漢詩	江戸時代前期	紙本金地着色墨書 軸装	80.5×40.5cm		○
8	伝 俵屋宗達(生没年不詳)	松桜図屏風	江戸時代前期	紙本金地着色 屏風装(六曲一隻)	155.0×355.0cm		○
9	琳派	白梅図屏風	江戸時代	紙本金地着色 屏風装(二曲一隻)	169.2×182.0cm		○
10	織田瑟々(1779-1832)	隅田川桜	文政12年(1829)	絹本着色 軸装(双幅)	114.0×42.3cm(各)		○
11	前川五嶺(1804-1876)	桜花図	江戸時代後期	絹本着色 軸装	139.2×70.7cm		○
12	柴田是真(1807-1891)	新春若松	明治期	絹本着色 軸装	88.5×33.0cm		○
其の二「四季」							
13	伊年 印	春秋草花図屏風	江戸時代前期	紙本金地着色 屏風装(二曲一隻)	156.5×171.0cm	○	
14	伝 俵屋宗雪(生没年不詳)	四季草花図屏風	江戸時代前期	紙本金地着色 屏風装(六曲一双)	72.3×214.6cm(各)	○	
15	橋本雅邦(1835-1908)	桜花紅葉山水図	明治26年(1893)頃	絹本着色 軸装(双幅)	135.0×55.0cm(各)	○	
16	横山大観(1868-1958)	春秋	明治42年(1909)	紙本着色 屏風装(六曲一双)	130.3×280.2cm(各)	○	
17	宗雪 印(喜多川相説?/生没年不詳)	草花図押絵貼屏風	江戸時代前期	紙本着色 屏風装(六曲一隻)	109.0×187.6cm、本紙: 67.5×29.2cm(各)		○
18	酒井道一(1845-1913)	四季流水扇面散図	明治期	紙本金地着色 屏風装(二曲一隻)	148.0×161.0cm		○
19	菱田春草(1874-1911)	春秋の滝	明治42年(1909)	絹本着色 軸装(双幅)	109.3×39.8cm(各)		○
20	橋本関雪(1883-1945)	春秋山水図	昭和期	紙本着色 屏風装(六曲一双)	169.8×360.0cm(各)		○
21	中村岳麓(1890-1969)	春興秋思図	大正15年(1926)	絹本着色 軸装(双幅)	126.0×41.5cm(各)		○
第二幕「鳥」							
其の一「花鳥画」							
22	伝 狩野永徳(1543-1590)	瀧小禽図屏風	桃山時代	紙本墨画 屏風装(二曲一隻)	161.1×186.2cm	○	
23	土佐派	花鳥図屏風	桃山時代	紙本金地着色 屏風装(六曲一隻)	94.8×287.8cm	○	
24	狩野派	鳳凰図屏風	江戸時代	紙本金地着色 屏風装(六曲一双)	187.0×358.0cm(各)	○	
25	円山応挙(1733-1795)	海棠金鶏図	安永4年(1775)頃	絹本着色 軸装	70.0×30.0cm	○	
26	★長澤蘆雪(1754-1799)	雀に薔薇図	寛政11年(1799)	紙本墨画淡彩 襖(二面)	168.5×92.6cm(各)	○	
27	長澤蘆雪(1754-1799)	花鳥図	江戸時代中期	紙本着色 軸装	122.0×43.0cm	○	
28	椿椿山(1801-1854)	富貴花鳥図	弘化5年(1848)	絹本着色 軸装	128.0×47.0cm	○	
29	滝和亭(1832-1901)	藤花小禽図	明治33年(1900)	絹本着色 軸装	168.4×84.2cm	○	
30	福田平八郎(1892-1974)	春光	昭和17年(1942)頃	絹本着色 額装	52.5×43.1cm	○	
31	宇田荻邨(1896-1980)	秋草図	昭和期	紙本着色 軸装	44.0×57.5cm	○	
32	狩野派	老梅に鶴図屏風	桃山時代	紙本金地着色 屏風装(六曲一隻)	170.0×369.6cm		○
33	作者不詳	桜花雉鸚鵡図屏風	桃山時代	紙本金地着色 屏風装(八曲一隻)	106.8×385.7cm		○
34	★長澤蘆雪(1754-1799)	海棠に雀図	天明1年(1781)	絹本着色 軸装	97.3×36.9cm		○
35	松村景文(1779-1843)	草花小禽図屏風	江戸時代後期	紙本金地着色 屏風装(六曲一隻)	153.5×354.0cm		○
36	山本梅逸(1783-1856)	四季花鳥図	嘉永3年(1850)	絹本着色 軸装	148.0×84.0cm		○
37	小田海僊(1785-1862)	梅花双禽図	江戸時代後期	紙本着色 軸装	121.7×31.5cm		○
38	渡辺省亭(1851-1918)	糸桜に双雉之図	大正期	絹本着色 軸装	129.0×50.0cm		○
39	横山大観(1868-1958)	秋意	昭和30年(1955)頃	絹本着色 軸装	51.0×65.6cm		○
40	水上泰生(1877-1951)	高原秋草	昭和期	絹本着色 軸装	180.5×86.5cm		○
41	土田麦僊(1887-1936)	紅葉小禽	制作年不詳	絹本着色 軸装	138.0×42.0cm		○
其の二「風神雷神図」							
42	鈴木其一(1796-1858)	風神雷神図襖	江戸時代後期	絹本着色 襖(八面)	168.0×115.5cm(各)	○	○
其の三「動物画」							
43	狩野尚信(1607-1650)	猛虎図	江戸時代前期	紙本墨画淡彩 軸装	141.0×231.0cm	○	
44	伊藤若冲(1716-1800)	鶏図	寛政2年(1790)	紙本墨画 軸装	111.8×30.7 cm	○	

45	伊藤若冲(1716-1800)	鶏図	江戸時代中期	紙本墨画 軸装	91.0×30.6cm	○	
46	★円山応挙(1733-1795)	狗子之図	寛政初め(1790)頃	紙本墨画着色 軸装	105.7×41.3cm	○	
47	岸駒(1756/1749?-1839)	猛虎之図	江戸時代中期	紙本墨画 軸装	130.0×67.2cm	○	
48	中林竹溪(1816-1867)	暁野双馬図	万延1年(1860)	絹本着色 軸装	127.3×51.4cm	○	
49	松林桂月(1876-1963)	草花紫蟹	昭和5年(1930)	絹本着色 軸装	130.3×24.2cm	○	
50	水上泰生(1877-1951)	鯉	昭和15年(1940)	絹本着色 軸装	125.0×142.2cm	○	
51	★伝 曾我蛇足(曾我派/生没年不詳)	鷹図	制作年不詳	紙本墨画 軸装	118.3×48.0cm		○
52	伊藤若冲(1716-1800)	象図	寛政2年(1790)	紙本墨画 軸装	155.5×77.3cm		○
53	竹内栖鳳(1864-1942)	獅子	明治34-35年(1901-02)	紙本金地着色 屏風装(六曲一双)	169.0×363.0cm(各)		○
54	小林古径(1883-1957)	兔図	昭和期	紙本着色 軸装	85.0×33.0cm		○
第二幕「風」							
其の一「山水画」							
55	池大雅(1723-1776)	溪上高隠図	江戸時代中期	紙本墨画淡彩 軸装	128.5×54.5cm	○	
56	池玉瀾(1727/1728-1784)	辺溪閑遊図	江戸時代中期	紙本墨画淡彩 軸装	128.5×54.5cm	○	
57	曾我蕭白(1730-1781)	観瀑図(山水瀧図)	江戸時代中期	紙本墨画 軸装	125.4×52.7cm	○	
58	谷文晁(1763-1841)	溪山訪友図	文化9年(1812)	紙本墨画 軸装	94.0×157.7cm	○	
59	下村観山(1873-1930)	雲来	大正期	絹本着色 軸装	127.0×51.5cm	○	
60	小室翠雲(1874-1945)	山水図	昭和期	紙本着色 屏風装(六曲一隻)	181.0×372.0cm	○	
61	狩野常信(1636-1713)	四季山水図屏風	江戸時代前期	紙本墨画 屏風装(六曲一双)	158.0×357.0cm(各)		○
62	曾我蕭白(1730-1781)	山水図	江戸時代中期	紙本墨画 軸装	126.3×55.4cm		○
63	谷文晁(1763-1841)	青緑山水図	文政5年(1822)	絹本着色 軸装	160.0×110.4cm		○
64	中林竹洞(1776-1853)	嵐山春景図	江戸時代後期	絹本着色 軸装	120.5×55.0cm		○
65	川合玉堂(1873-1957)	江村秋霽	大正2年(1913)3月	絹本着色 軸装	146.0×71.8cm		○
其の二「風俗画」							
66	狩野派	洛中洛外図屏風	江戸時代前期	紙本金地着色 屏風装(六曲一双)	154.4×353.2cm(各)	○	○
67	土佐派	農事四季之図屏風	江戸時代	紙本着色 屏風装(八曲一双)	101.0×396.0cm(各)	○	
68	作者不詳	吉野山図屏風	江戸時代	紙本金地着色 屏風装(六曲一隻)	170.2×379.6cm	○	
69	菱田春草(1874-1911)	帰漁	明治34年(1901)	絹本着色 軸装	113.9×48.9cm	○	
70	川合玉堂(1873-1957)	鶴飼	昭和29年(1954)	紙本着色 額装	41.0×55.0cm	○	
71	伊藤小坡(1877-1968)	虫売り	制作年不詳	絹本着色 軸装	44.6×50.8cm	○	
72	伊東深水(1898-1972)	蚊帳	昭和初期頃	紙本着色 軸装	136.4×44.1cm	○	
73	狩野派	葡萄棚図屏風	桃山時代	紙本金地着色 屏風装(六曲一双)	166.3×366.4cm(各)		○
74	作者不詳	耕作図屏風	桃山時代	紙本着色 屏風装(六曲一隻)	163.2×375.6cm		○
75	狩野派	唐子遊之図屏風	江戸時代	紙本着色 屏風装(六曲一双)	93.0×260.0cm(各)		○
第四幕「月」							
76	鈴木其一(1796-1858)	萩月図襖	江戸時代後期	絹本着色 襖(四面)	168.8×68.5cm(各)	○	○
77	作者不詳	武蔵野図屏風(田家秋景)	江戸時代	紙本金地着色 屏風装(六曲一双)	159.0×339.0cm(各)	○	
78	楳取魚彦(1723-1782)	月梅図	江戸時代中期	絹本墨画淡彩 軸装	81.5×31.0cm	○	
79	楳取魚彦(1723-1782)	雪梅図	江戸時代中期	絹本墨画淡彩 軸装	81.5×31.0cm	○	
80	楳取魚彦(1723-1782)	鯉登滝図	江戸時代中期	絹本墨画 軸装	81.5×31.1cm	○	
81	曾我蕭白(1730-1781)	山水図屏風	江戸時代中期	紙本墨画 屏風装(二曲一隻)	153.6×172.6cm	○	
82	谷文晁(1763-1841)	墨水夜月図	文化13年(1816)	絹本墨画 軸装	109.5×36.0cm	○	
83	作者不詳	武蔵野図屏風	江戸時代前期	紙本金地着色 屏風装(六曲一双)	140.0×330.0cm(各)		○
84	横山大観(1868-1958)	雪月花・夜桜(花)	昭和27年(1952)	絹本着色 軸装	53.0×71.5cm		○
85	川合玉堂(1873-1957)	雪月花・朝雪(雪)	昭和27年(1952)	絹本着色 軸装	54.5×72.5cm		○
86	川端龍子(1885-1966)	雪月花・池心(月)	昭和27年(1952)	絹本着色 軸装	53.5×72.0cm		○
87	堅山南風(1887-1980)	涼宵	昭和20年(1945)	絹本着色 軸装	127.3×41.6cm		○
特別出品「工芸」							
		葡萄苜蒨絵硯箱	江戸時代前期	木製漆塗	24.0×23.0×5.5cm	○	○
		伊達家唐草苜蒨絵乗物	江戸時代中期	木製漆塗	91.0×136.6×104.0cm	○	○
		夕顔苜蒨絵螺鈿硯箱	江戸時代中期-後期	木製漆塗	22.8×22.5×10.1cm	○	○
		柳橋苜蒨絵文台	明治期	木製漆塗	37.0×66.0×12.7cm	○	○
		柳橋苜蒨絵硯箱	明治期	木製漆塗	24.0×26.5×5.5cm	○	○