

テーマ3-4: ティツィアーノの失われた大戦闘図							
No.	作家名 / Artist	作品名 / Title	所蔵先 / Collection	所蔵番号 / Inv. no.	東京	京都	仙台
38	作者不詳(ティツィアーノに基づく) Anonymous artist, after Titian	スポレート(?)の戦い <i>The Battle of Spoleto (?)</i>	フィレンツェ、パラティーナ美術館 Florence, Galleria Palatina	Inv. 1890, n. 964	○	○	○
39	ジュリオ・フォンターナ(ティツィアーノに 基づく) Giulio Fontana (after Titian)	スポレート(?)の戦い <i>The Battle of Spoleto (?)</i>	ロンドン、大英博物館版画素描部 London, The British Museum, Department of Prints and Drawings	Inv. 1897-11-17- 205	○	○	
40	ジローラモ・ジェンガ Girolamo Genga	風景の中の騎兵隊の戦い <i>The Fight of the Cavalry in the Landscape</i>	パリ、ルーヴル美術館素描版画部 Paris, Musée du Louvre, Département des Arts Graphiques	Inv. 10664	○		
41	レリオ・オルシ Lelio Orsi	馬たちの戦い <i>The Fight of Horses</i>	パリ、ルーヴル美術館素描版画部 Paris, Musée du Louvre, Département des Arts Graphiques	Inv. RF 43385			○

4章 視覚革命～《アンギアーリの戦い》によるバロック時代への遺産

テーマ4-1：《アンギアーリの戦い》とルーベンス

No.	作家名／Artist	作品名／Title	所蔵先／Collection	所蔵番号／Inv. no.	東京	京都	仙台
42	ヘラルト・エデリンク(レオナルド・ダ・ヴィンチに基づく) Gérard Edelinck, after Leonardo da Vinci	アンギアーリの戦い <i>The Battle of Anghiari</i>	ロンドン、大英博物館版画素描部 London, The British Museum, Department of Prints and Drawings	Inv. V.1.88	○	○	
43	ヘラルト・エデリンク(レオナルド・ダ・ヴィンチに基づく) Gérard Edelinck, after Leonardo da Vinci	アンギアーリの戦い <i>The Battle of Anghiari</i>	ロンドン、ロイヤル・アカデミー・オブ・アーツ London, Royal Academy of Arts	Inv. 03/2610			○
44	ピーテル・パウル・ルーベンスに帰属(レオナルド・ダ・ヴィンチに基づく) Attributed to Peter Paul Rubens, after Leonardo da Vinci	アンギアーリの戦い <i>The Battle of Anghiari</i>	ウィーン美術アカデミー絵画館 Vienna, Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste	Inv. 246	○	○	○
45	ピーテル・パウル・ルーベンス Peter Paul Rubens	軍旗争奪 <i>Battle for the Standard</i>	ロンドン、大英博物館版画素描部 London, The British Museum, Department of Prints and Drawings	Inv. 1895-9-15-1044	○		
46	ニコラ・アンリ＝タルデュ(ピーテル・パウル・ルーベンスに基づく) Nicolas Henri-Tardieu, after Peter Paul Rubens	コンスタンティヌス帝とマクセンティウスの戦い <i>The Battle against Maxentius</i>	パリ、ルーヴル美術館版画素描部 Paris, Musée du Louvre, Département des Arts Graphiques	Inv. Chalcographie 6539 C		○	

テーマ4-2：太陽王ルイ14世時代のフランス

No.	作家名／Artist	作品名／Title	所蔵先／Collection	所蔵番号／Inv. no.	東京	京都	仙台
47	セバスティアン・ルクレール(シャルル・ルブランに基づく) Sébastien Leclerc, after Charles Le Brun	《グラニコス川の戦い》(連作〈アレクサンドロス大王の戦い〉より) <i>The Battle of the Granicus</i> , from the series <i>Les Batailles d’Alexandre</i>	ロンドン、大英博物館版画素描部 London, The British Museum, Department of Prints and Drawings	Inv. 1917-12-8-1651	○	○	
48	ジラルール・オードラン(シャルル・ルブランに基づく) Girard Audran, after Charles Le Brun	マクセンティウスに対するコンスタンティヌス帝の勝利 <i>The Victory of Constantine over Maxentius</i>	ロンドン、大英博物館版画素描部 London, The British Museum, Department of Prints and Drawings	Inv. 1842-8-6-167 a-c	○	○	
49	ヴィクトール・ヤンセンスの下絵に基づく レニエルス兄弟とレダムスの工房にて製織 After the cartoon of Victor Janssens Woven by the workshop of Leyniers & Reydams	《キモンの戦い》(タビスリー連作〈ブルタルコスに基づく著名人伝〉より) <i>The Battle of Cimon</i> , from the series <i>Famous Men, the Lives of Plutarch</i>	東京、国立西洋美術館(株式会社日本興業銀行より寄贈(旧松方コレクション)) Tokyo, The National Museum of Western Art (donated by The Industrial Bank of Japan, Ltd.: ex-Matsukata Collection)	Inv. OA.2001-3	○		○

テーマ4-3：イタリア・バロックの戦闘図

No.	作家名／Artist	作品名／Title	所蔵先／Collection	所蔵番号／Inv. no.	東京	京都	仙台
50	アントニオ・テンペスタ Antonio Tempesta	キリスト教騎士とトルコの騎士の戦い <i>The Battle between Turkish and Christian Horsemen</i>	フィレンツェ、パラティーナ美術館 Florence, Galleria Palatina	Inv. Poggio Imperiale, n. 1875	○	○	○
51	アントニオ・テンペスタ Antonio Tempesta	歩兵と騎兵の戦い <i>The Battle between Foot Soldiers and Horsemen</i>	フィレンツェ、パラティーナ美術館 Florence, Galleria Palatina	Inv. Poggio Imperiale, n. 1876	○	○	○
52	サルヴァトーレ・ローザ Salvator Rosa	戦闘 <i>The Battle</i>	フィレンツェ、パラティーナ美術館 Florence, Galleria Palatina	Inv. 1890, n. 8385	○	○	○
53	ルカ・ジョルダーノ Luca Giordano	アマゾン族の戦い <i>Battle of the Amazons</i>	ナポリ、カポディモンテ国立美術館 Naples, Museo e Gallerie Nazionali di Capodimonte	Inv. 144496	○	○	○
54	ルカ・ジョルダーノと工房 Luca Giordano and Workshop	ホラティウス・コクレスの物語 <i>Story of Horatius Codes</i>	ナポリ、カポディモンテ国立美術館 Naples, Museo e Gallerie Nazionali di Capodimonte	Inv. 84354	○	○	○

レオナルド・ダ・ヴィンチと「アンギアーリの戦い」展 ～日本初公開「タヴォラ・ドーリア」の謎～

Leonardo da Vinci and *The Battle of Anghiari* – The Mystery of *Tavola Doria* –

出品作品リスト List of exhibited works

- 出品作品リストは原則として以下の順に日本語と英語で記載した。
 - 作品番号
 - 作家名
 - 作品名
 - 所蔵先
 - 所蔵番号 ※英語のみ
- 出品作品リストに、本展出品作品の出品予定会場を示した。各会場と会期は以下の通り。
 - 東京：東京富士美術館 2015年5月26日～8月9日
 - 京都：京都文化博物館 2015年8月22日～11月23日
 - 仙台：宮城県美術館 2016年3月19日～5月29日

1章 歴史的背景～アンギアーリとフィレンツェ共和国

テーマ1-1：1440年6月29日、アンギアーリの戦い

No.	作家名／Artist	作品名／Title	所蔵先／Collection	所蔵番号／Inv. no.	東京	京都	仙台
1	フィレンツェの画家 Florentine artist	アンギアーリの戦い <i>The Battle of Anghiari</i>	ダブリン、アイルランド国立美術館 Dublin, National Gallery of Ireland	Inv. NGL.778	○	○	
2	フィレンツェの画家 Florentine artist	ピサの攻略 <i>The Taking of Pisa</i>	ダブリン、アイルランド国立美術館 Dublin, National Gallery of Ireland	Inv. NGL.780	○	○	
3	クリストーフアノ・デッラルティッシモ Cristofano dell'Altissimo	フィリッポ・マリア・ヴィスコンティの肖像 <i>Portrait of Filippo Maria Visconti</i>	フィレンツェ、ウフィツィ美術館 Florence, Galleria degli Uffizi	Inv. 1890, n. 87	○	○	○
4	クリストーフアノ・デッラルティッシモ Cristofano dell'Altissimo	ニココロ・ピッチニーノの肖像 <i>Portrait of Niccolò Piccinino</i>	フィレンツェ、ウフィツィ美術館 Florence, Galleria degli Uffizi	Inv. 1890, n. 91	○	○	○
5	フランチェスコ・ダ・サンガッロに帰属 Francesco da Sangallo (attr.)	ニココロ・ピッチニーノの胸像 <i>Bust of Niccolò Piccinino</i>	パオロ・ボンティ・コレクション Collection of Paolo Ponti		○	○	○

テーマ1-2：シニョリアーア宮殿の大評議会広間

No.	作家名／Artist	作品名／Title	所蔵先／Collection	所蔵番号／Inv. no.	東京	京都	仙台
6	フランチェスコ・ディ・ロレンツォ・ロッセッリに帰属 Francesco di Lorenzo Rosselli (attr.)	シニョリアーア広場におけるサヴォナローラの処刑 <i>Execution of Savonarola in the Piazza della Signoria</i>	フィレンツェ、サン・マルコ美術館 Florence, Museo di San Marco	Inv. San Marco e Cenacoli 1915-1924 n. 477	○	○	
7	クリストーフアノ・デッラルティッシモ Cristofano dell'Altissimo	ピエロ・ソデリーニの肖像 <i>Portrait of Piero Soderini</i>	フィレンツェ、ウフィツィ美術館 Florence, Galleria degli Uffizi	Inv. 1890, n. 187	○	○	○
8	クリストーフアノ・デッラルティッシモ Cristofano dell'Altissimo	チェーザレ・ボルジアの肖像 <i>Portrait of Cesare Borgia</i>	フィレンツェ、ウフィツィ美術館 Florence, Galleria degli Uffizi	Inv. 1890, n. 3015	○	○	○
9	サンティ・ディ・ティート Santi di Tito	ニココロ・マキアヴェッリの肖像 <i>Portrait of Niccolò Machiavelli</i>	フィレンツェ、パラッツォ・ヴェッキオ博物館(フィレンツェ美術館群から寄託) Florence, Museo di Palazzo Vecchio (on deposit from the Gallerie Fiorentine)	Inv. 1890, n. 9148	○	○	○
10	クリストーフアノ・デッラルティッシモ Cristofano dell'Altissimo	レオナルド・ダ・ヴィンチの肖像 <i>Portrait of Leonardo da Vinci</i>	フィレンツェ、ウフィツィ美術館 Florence, Galleria degli Uffizi	Inv. 1890, n. 189	○	○	○
11	エミリオ・クアドレッリ Emilio Quadrelli	レオナルド・ダ・ヴィンチの胸像 <i>Bust of Leonardo da Vinci</i>	ミラノ、ラッコルタ・ヴィンチアーナ協会 Milan, Ente Raccolta Vinciana		○		
12	クリストーフアノ・デッラルティッシモ Cristofano dell'Altissimo	ミケランジェロの肖像 <i>Portrait of Michelangelo</i>	フィレンツェ、ウフィツィ美術館 Florence, Galleria degli Uffizi	Inv. 1890, n. 198	○	○	○
13	ミケランジェロ・ブオナローティの原作に基づく After Michelangelo Buonarroti	ダヴィデの頭部(石膏模造) <i>Head of David</i>	東京富士美術館 Tokyo Fuji Art Museum		○	○	○

- やむを得ない事情により、出品作品、出品予定会場が一部変更になる場合がある。

2章 失われた傑作～レオナルドの《アンギアーリの戦い》への手がかり

テーマ2-1:《アンギアーリの戦い》をめぐる文書史料

No.	作家名／Artist	作品名／Title	所蔵先／Collection	所蔵番号／Inv. no.	東京	京都	仙台
14		『アトランティコ手稿』第202葉(ファクシミリ版) Codex Atlanticus, fol. 202a (facsimile)	原本の所蔵：ミラノ、アンブロジアーナ図書館 ファクシミリ版：フィレンツェ、ジュンティ社、2006年 Original manuscript: Milan, Biblioteca Ambrosiana Facsimile: Florence, Giunti, 2006 Tochigi City		○	○	○

テーマ2-2：壁画《アンギアーリの戦い》

No.	作家名／Artist	作品名／Title	所蔵先／Collection	所蔵番号／Inv. no.	東京	京都	仙台
15	レオナルド・ダ・ヴィンチ Leonardo da Vinci	『バリ手稿A』第111葉表(ファクシミリ版) Ms A, fol. 111r (facsimile)	原本の所蔵：バリ、フランス学士院図書館 ファクシミリ版：岩波書店、1991年 東京藝術大学附属図書館 Original manuscript: Paris, Institut de France, 2172; 2185 Facsimile: Iwanami Shoten, 1991 Tokyo University of the Arts, University Library		○	○	○
16	ラファエル・トリシュ・デュ・フレスによる初版 First edition by Raphaël Trichet du Fresne	『レオナルド・ダ・ヴィンチの絵画論』 Trattato della pittura di Lionardo da Vinci	東京富士美術館 Tokyo Fuji Art Museum		○	○	○
17	レオナルド・ダ・ヴィンチ Leonardo da Vinci	『マドリード手稿II』第1葉表(ファクシミリ版) Ms. Madrid II, fol.1r (facsimile)	原本の所蔵：マドリード国立図書館 ファクシミリ版：岩波書店、1975年 東京藝術大学美術学部 Original manuscript: Madrid, Biblioteca Nacional, 8936 Facsimile: Iwanami Shoten, 1975 Tokyo University of the Arts, Faculty of Fine Arts		○	○	○
18	作者不詳(レオナルド・ダ・ヴィンチに基づく) Anonymous artist, after Leonardo da Vinci	《タヴォラ・ドーリア》(《アンギアーリの戦い》の軍旗争奪場面) <i>Tavola Doria</i> (scene of the 'Fight for the Standard' from <i>The Battle of Anghiari</i>)	フィレンツェ、ウフィツィ美術館(2012年、東京富士美術館より寄贈) Florence, Galleria degli Uffizi (donated by Tokyo Fuji Art Museum, 2012)	Inv. 1890, n. 10624	○	○	○
19	作者不詳(レオナルド・ダ・ヴィンチに基づく) Anonymous artist, after Leonardo da Vinci	《アンギアーリの戦い》の模写 Copy of <i>The Battle of Anghiari</i>	フィレンツェ、パラッツォ・ヴェッキオ博物館(フィレンツェ美術館群から寄託) Florence, Museo di Palazzo Vecchio (on deposit from the Gallerie Fiorentine)	Inv. 1890 n. 5376	○	○	○
20	作者不詳(レオナルド・ダ・ヴィンチに基づく) Anonymous artist, after Leonardo da Vinci	《アンギアーリの戦い》の模写 Copy of <i>The Battle of Anghiari</i>	フィレンツェ、ホーン美術館 Florence, Museo Horne	Inv. 6	○	○	
21	レオナルド・ダ・ヴィンチ Leonardo da Vinci	格闘する男たちの習作 <i>Studies of Fighting Men</i>	ヴェネツィア、アカデミア美術館 Venice, Gallerie dell'Accademia	Inv. 214	○		
22	レオナルド・ダ・ヴィンチ Leonardo da Vinci	《騎兵の習作》(ファクシミリ版) <i>Sketch of a Rider</i> (facsimile)	原本の所蔵：バリ、フランス学士院図書館 K手稿、第14葉裏－15葉表 ファクシミリ版：岩波書店、1990年 東京藝術大学附属図書館 Original manuscript: Manuscript K, fol. 14v-15r, Paris, Bibliothèque de l'Institut de France, inv. 2181 Facsimile: Iwanami Shoten, 1990 Tokyo University of the Arts, University Library		○	○	○
23	レオナルド・ダ・ヴィンチ Leonardo da Vinci	人物像の習作 <i>Study of Figures</i>	トリノ王立図書館 Turin, Biblioteca Reale	Inv. 15577		○	
24	レオナルド・ダ・ヴィンチ(派) School of Leonardo da Vinci	戦う騎兵の習作 <i>Study of the Fighting Horsemen</i>	フィレンツェ、ウフィツィ美術館素描版画室 Florence, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi	Inv. 150 F	○		
25	作者不詳(レオナルド・ダ・ヴィンチに基づく) Anonymous artist, after Leonardo da Vinci	《アンギアーリの戦い》の模写 Copy of <i>The Battle of Anghiari</i>	フィレンツェ、ウフィツィ美術館素描版画室 Florence, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi	Inv. 14591 F			○
26	作者不詳(レオナルド・ダ・ヴィンチに基づく) Anonymous artist, after Leonardo da Vinci	左方へ向かう兜と鎧を身につけた騎兵(ビエル・ジャン・パオロ・オルシーニ) <i>A Horseman Wearing Helmet and Armour and Riding to Left</i> (Pier Giampaolo Orsini)	ロンドン、大英博物館版画素描部 London, The British Museum, Department of Prints and Drawings	Inv. 1895-9-15-479	○		
27	作者不詳(レオナルド・ダ・ヴィンチに基づく) Anonymous artist, after Leonardo da Vinci	旗竿と剣を持った騎兵(フランチェスコ・ピッチニーノ) <i>Horseman with Shaft and Sword</i> (Francesco Piccinino)	パリ、ルーヴル美術館素描版画部 Paris, Musée du Louvre, Département des Arts Graphiques	Inv. 2559	○		

テーマ2-3：レオナルドの馬

No.	作家名／Artist	作品名／Title	所蔵先／Collection	所蔵番号／Inv. no.	東京	京都	仙台
28	レオナルド・ダ・ヴィンチ Leonardo da Vinci	《騎士と龍、馬、犬の習作》 <i>Studies of Horsemen, Dragons, Horses, and a Dog</i>	パリ、ルーヴル美術館版画素描部、エドモン・ド・ロチルド・コレクション Paris, Musée du Louvre, Département des Arts Graphiques, Collection Edmond de Rothschild	Inv. 781 D.R.		○	
29	レオナルド・ダ・ヴィンチ Leonardo da Vinci	馬の臀部と後肢の6つの習作 <i>Six Studies of Buttock and Rear Legs of a Horse</i>	トリノ王立図書館 Turin, Biblioteca Reale	Inv. 15582			○

《タヴォラ・ドーリア》の立体復元研究

No.	作家名／Artist	作品名／Title	所蔵先／Collection	所蔵番号／Inv. no.	東京	京都	仙台
30	木本諒、井田大介、布山浩司、大石雪野、横川寛人、宮田将寛 Ryo Kimoto, Daisuke Ida, Koji Fuyama, Yukino Oishi, Hiroto Yokokawa, Masahiro Miyata	《タヴォラ・ドーリア》の立体復元彫刻 'Three-dimensional Sculpture of <i>Tavola Doria</i>	東京富士美術館 Tokyo Fuji Art Museum		○	○	○

インテルメッツォ——優美なるレオナルド

No.	作家名／Artist	作品名／Title	所蔵先／Collection	所蔵番号／Inv. no.	東京	京都	仙台
55	作者不詳(レオナルド・ダ・ヴィンチに基づく) Anonymous artist, after Leonardo da Vinci	レダと白鳥 <i>Leda and the Swan</i>	フィレンツェ、ウフィツィ美術館 Florence, Galleria degli Uffizi	Inv. 1890, n. 9953		○	○
56	作者不詳(レオナルド・ダ・ヴィンチに基づく) Anonymous artist, after Leonardo da Vinci	聖アンナと聖母子 <i>Virgin and Child with St. Anne</i>	フィレンツェ、ウフィツィ美術館 Florence, Galleria degli Uffizi	inv. 1890, n. 737	○	○	○

3章 競演の舞台～アンギアーリとカッシナ、ミケランジェロとの対決

テーマ3-1：ミケランジェロの《カッシナの戦い》

No.	作家名／Artist	作品名／Title	所蔵先／Collection	所蔵番号／Inv. no.	東京	京都	仙台
31	アリストーティレ・ダ・サンガッロ(本名バスティアーノ・ダ・サンガッロ) Bastiano da Sangallo, called Aristotile da Sangallo	《カッシナの戦い》(ミケランジェロの下絵による模写) <i>The Battle of Cascina</i> , after Michelangelo	ホウカム・ホール、レスター伯爵コレクション Holkham Hall, Collection of the Earl of Leicester		○	○	○
32	マルカントニオ・ライモンディ Marcantonio Raimondi	岸をよじ登る男たち <i>The Climbers</i>	ロンドン、大英博物館版画素描部 London, The British Museum, Department of Prints and Drawings	Inv. 1895-9-15-135	○	○	
33	マルカントニオ・ライモンディ Marcantonio Raimondi	岸をよじ登る後ろ姿の裸体の男 <i>A Nude Man Seen From Behind, Climbing onto a River-bank</i>	ロンドン、大英博物館版画素描部 London, The British Museum, Department of Prints and Drawings	Inv. 1868-8-22-55	○	○	

テーマ3-2:《アンギアーリの戦い》とラファエッロ

テーマ3-3：大広間の再装飾

No.	作家名／Artist	作品名／Title	所蔵先／Collection	所蔵番号／Inv. no.	東京	京都	仙台
34	ジョルジョ・ヴァザーリ Giorgio Vasari	《サン・セコンドの戦い》のための習作 Study for <i>The Battle of San Secondo</i>	フィレンツェ、ウフィツィ美術館素描版画室 Florence, Gabinetto disegni e stampe degli Uffizi	Inv. 650 F		○	
35	ジョルジョ・ヴァザーリ Giorgio Vasari	《ミラノの奪還》のための習作 Study for <i>The Taking of Milan</i>	フィレンツェ、ウフィツィ美術館素描版画室 Florence, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi	Inv. 626 F			○
36	ジョルジョ・ヴァザーリ Giorgio Vasari	《マルチャーノの戦い》のための習作 Study for <i>The Battle of Marciana</i>	ローマ、国立版画素描研究所(リンチェイ国立アカデミーから寄託) Rome, Istituto Nazionale per la Grafica (on deposit from Accademia Nazionale dei Lincei)	Inv. 124264	○		
37	ジョヴァンニ・バッティスタ・ナルディーニ Giovanni Battista Naldini	戦場で激突する兵士たちの習作 <i>Crash of Soldiers</i>	フィレンツェ、ウフィツィ美術館素描版画室 Florence, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi	Inv. 652 F	○		